



De: Asociación de Consumidores y Usuarios de Medios de Cataluña (TAC)

A: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)

Asunto: Informe sobre los contenidos del programa *Sálvame deluxe* durante el verano 2015

Franja estudiada: emisiones de julio y agosto de 2015

A LA COMISIÓN NACIONAL DE LOS MERCADOS Y DE LA COMPETENCIA

DENUNCIA

La Asociación de Consumidores de Medios Audiovisuales (TAC), inscrita en el registro de Asociaciones de la Generalitat de Catalunya con el número 7.659 viene a formular la siguiente DENUNCIA contra MEDIASET ESPAÑA DE COMUNICACIÓN por las emisiones indebidamente calificadas del programa SÁLVAME DELUXE, vulnerando la normativa y los Códigos que regulan esta cuestión. La presente denuncia está basada en los siguientes hechos:

Primero.- Características de las emisiones del programa “Sálvame Deluxe”

El programa “Sálvame Deluxe” es un programa que suele ser emitido en horario nocturno, si bien en las fechas denunciadas comienza unos minutos antes de que acabe la franja de tarde de protección de la infancia.

Las imágenes de este programa son también usadas con posterioridad para ilustrar otros programas de Telecinco que se emiten en las franjas de protección e incluso en las franjas de protección reforzada. De hecho, imágenes provenientes de este programa pueden ocupar espacios de hasta 10-20 minutos de otros programas emitidos en las franjas de protección reforzada.

La calificación moral otorgada por el operador a este programa es de +12.

Como expondremos a lo largo de la presente denuncia, por el contenido de este programa, su calificación **debería ser de +18**. Asimismo, los contenidos de este programa no deberían formar parte de los programas emitidos en las franjas de protección, mucho menos en la de protección reforzada.

Segundo.- Contenidos del programa “Sálvame Deluxe”

El programa “Sálvame Deluxe” es un programa que entrevista a personajes famosos de diversa índole, relacionados casi todos con el mundo del corazón, si bien ocasionalmente entrevista también a personajes de la cultura (televisión y/o teatro). Dichas entrevistas son realizadas por una serie de colaboradores relacionados con el mundo del corazón bajo la dirección de un presentador que hace las veces de moderador y conductor del programa, así como también de entrevistador formulando sus propias preguntas.

Es importante resaltar que tanto el presentador como colaboradores son idénticos a los que participan en el programa “Sálvame” que se emite diariamente en la franja de

protección, ya que existe un vínculo muy estrecho entre estos programas. Entendemos que ello es relevante porque estos vínculos son empleados para que el programa emitido en la franja de protección reforzada contenga referencias constantes (visuales y verbales) hacia los contenidos nocturnos inadecuados para los menores, redirigiendo los menores a los mismos.

Las entrevistas son realizadas de dos formas. En primer lugar, a través de un polígrafo al que se somete el entrevistado, tras el cual se confirma si sus respuestas han sido verdaderas o falsas, procediéndose por todos los presentes a analizar y someter a debate dichas respuestas. El programa realiza también entrevistas de manera directa al invitado a través de preguntas del presentador y los colaboradores, a las que éste responde.

En cuanto a las temáticas tratadas en este programa, las entrevistas siempre versan sobre graves conflictos emocionales, familiares o personales del entrevistado. Se destapan los aspectos más íntimos de la vida del entrevistado o se consigue que éste exponga la intimidad de terceras personas famosas con las que haya tenido relación, ya sea afectiva, sexual, personal o profesional.

Las preguntas tienden a exponer públicamente las relaciones sexuales de los entrevistados y o terceras personas, sus conflictos familiares, las experiencias traumáticas que hayan podido vivir, abusos, abandono, peleas, maltratos, infidelidades...

Las entrevistas se realizan en todo momento desde un punto de vista sensacionalista, buscando el morbo para desvelar aspectos íntimos de la vida del entrevistado o terceros, y se desarrolla con el uso de un lenguaje muchas veces soez, insultante y agresivo.

Tercero.- Ejemplos de los contenidos de este programa

Vamos a analizar los contenidos que nutren este programa:

3.1. En cuanto a las temáticas

En el programa del 31 de julio

- Se somete al polígrafo a un conocido actor porno. Se comenta el cambio de forma de su pene instándole a mostrarlo. Se tratan temas de abuso o de presión psicológica, afirmando que le habían amenazado con pegarle una paliza o quemar su saco de dormir a lo bonzo dentro de un programa de la propia cadena. Se habla de la relación con su mujer, también actriz porno, sobre la masturbación y los tríos, dando detalles del mundo del porno (*"YO ME MASTURBO VIENDO SUS ESCENAS. CUANDO TENGO SEXO CON MI MUJER Y OTRA CHICA, ¿SABES CON QUIEN REALMENTE ESTOY? CON MI MUJER, LA OTRA CHICA ESTÁ COMO PINTADA AHÍ", "SI TU MUJER TIENE UN ORGASMO RODANDO UNA ESCENA, A TI ESO TE JODE" "MI*

MUJER SE DIVIERTE MUCHO TRABAJANDO). Se habla abiertamente de la prostitución dando detalles de cómo quisieron contratar el servicio de una prostituta, comentando precios, (SE AFIRMA QUE LE PIDIÓ 50 EUROS PARA QUE LE PRESTARA SUS SERVICIOS), se le cuestiona cuánto cuesta el servicio de las prostitutas, se habla de los cachés de las prostitutas, de si pueden cobrar 300 euros para arriba si van al hotel, de si con 50 euros se puede conseguir una, sobre si el hecho de que si la prostituta es “un bombonazo” hace que sube su caché... Se comenta lo útil que es la NUEVA FORMA DEL PENE DEL INVITADO para el orgasmo femenino, tras preguntarle si tiene el pene curvado, ya que estimula el punto G siempre que se introduzca en una posición normal, o que si se invierte estimularía otra cosa. SE LE CUESTIONA SOBRE SI SE LE PONE ERECTO, SOBRE SI LOS CHICOS ENSEÑAN FOTOS DE SU PENE, SOBRE HACERSE SELFIES (AUTOFOTOS) DEL PENE, SOBRE SI GUARDAN LAS FOTOS EN EL MÓVIL... EL ENTREVISTADO ENSEÑA SU PENE EN DIRECTO A LOS COLABORADORES Y AL PÚBLICO Y LO COMENTAN.

- Se trata el arribismo a cualquier precio cuando se comenta como un concursante mantuvo una relación íntima con una mujer, por ser hija de una famosa tonadillera y para ganar dinero con ello, cuando había dicho con anterioridad que *“a esa yo no la tocaría ni con un puntero láser”*.

- Se tratan TEMAS SEXUALES abiertamente, cuando una mujer (exnovia de Kiko Rivera y amante de Alberto Isla - padre del sobrino de Kiko Rivera), habla sobre sus relaciones sexuales. Se abordan temas como si Alberto se tira pedos mientras practican el sexo, sobre quien es mejor en la cama (si Alberto o su cuñado), se le muestra lo que opinan las ex de su novio de él en la cama, se le pregunta por cuantas veces practican sexo al día, sobre qué le ha enseñado, sobre si le gusta, sobre las posturas, sobre el sexo oral, sobre si se traga el semen después de una felación (*“¿Y TÚ EN ESOS CASOS QUÉ HACES, LO ESCUPES? QUE A MÍ NO ME HA ECHADO NADA EN LA BOCA, JODER. A MÍ NO ME HA PEDIDO ESO, PERO TIEMPO AL TIEMPO”*), se comenta la última relación sexual que tuvieron (*“tú estabas de pie sin tacones, entonces ÉL LLEGA POR DETRÁS, QUE ES MUY TRAICIONERO Y VA Y TE PENETRA”*), se habla del SEXO ANAL (*“yo no lo voy a hacer porque soy muy estrecha, SOY MUY PEQUEÑITA Y SI ME LO METE POR AHÍ ME MATA”*), se dice que la está usando como un kleenex, sobre si las otras parejas de su novio eran tontas...

- Se fomenta el CULTO AL CUERPO a través de comentarios que menosprecian determinados aspectos físicos y corporales, vinculándolo con el éxito: *“Si se cruza en tu vida en vez de ahora que ha pasado seis meses currándose tres horas de gimnasio diarias, se ha tomado sus proteínas, se ha puesto cachas, un tío currao... Tú el Alberto Isla que conocimos nosotros al principio, que tenía esas carnes flácidas, que tenía más cadera y más lorza que espalda, vamos, tú ni se te ocurre arrimarte a ese tío (...) Sabes a lo que refiero, era un cuerpo escombros y ahora no es un cuerpo escombros”*.

- El programa TRANSMITE IDEAS PELIGROSAS PARA LOS MENORES, no ya sólo respecto a las bondades de vender tu propia vida privada o la de terceros, sino que defiende la licitud de MENTIR SOBRE LA VIDA ÍNTIMA DE TERCERAS PERSONAS, transmitiendo rumores falsos, siempre que ello genere espectáculo. Así, se aprovecha la entrevista a una persona que acude a retractarse de una grave acusación contra otra persona (de quien dijo mentir sobre un embarazo y posterior aborto, así como de mantener con él relaciones sexuales), tras haber recibido un burofax solicitando dicha rectificación pública, para mostrar al supuesto mentiroso como una víctima y a quien solicita que no se la difame ni mienta sobre su vida como un verdugo que ataca impunemente a quien la difama en lugar de soportar en silencio la difamación. Se defiende públicamente la bondad de exponer información falsa sobre terceras personas que está únicamente encaminada a atentar gravemente contra su honor e intimidad, y se critica a los que quieren defender sus derechos antes estas agresiones (*“a mi me pone muy nerviosa que la gente acojone a la gente”* o que *“Tú que has salido de esta vida qué necesidad tienes de pedirle a un señor que se disculpe, pasa página, vive tu vida y deja de meterte en estos berenjenales”*).

- El programa transmite la idea de una justicia para ricos a la que la gente de calle no puede o debe acceder, sino que las personas normales deben someterse al escarnio de estos programas hasta que alcancen un status social determinado (se comenta que al casarse con un futbolista que gana mucho dinero, la persona difamada *“juega en otra liga. Ahora le puede pedir un pastizal, antes no. Antes sólo podía responderle en plató”*).

En el programa del 1 de agosto

- El programa reproduce un grave conflicto entre dos colaboradoras, ilustrando al telespectador en los motivos que lo originan. El conflicto incluye GRAVÍSIMAS FALTAS DE RESPETO, ACTITUDES EXTREMADAMENTE AMENAZANTES, GRITOS, INSULTOS, ETC... Se consiente por la dirección esta actitud de los propios colaboradores que se prolonga durante más de 10 minutos llegando los colaboradores hasta encararse entre ellos y llegar casi a las manos.

- Se aborda abiertamente el tema de la PROSTITUCIÓN cuando acude otro invitado con quien se debate en todo momento sobre si solicitó los servicios de una prostituta. Se le preguntan detalles de dicho encuentro, se le cuestiona sobre cuándo fue la última vez que contrató los servicios de una prostituta, se emiten imágenes de respuestas sometidas al polígrafo sobre este tema, se dan detalles de la prostitución, como si pidió dinero, si solamente afirmó querer contratar una prostituta como una broma entre amigos, sobre cómo contactó con ella, sobre si se llegó a acostar con ella o si no llegaron a un acuerdo económico por sus servicios... Todo el debate gira en torno a la prostitución y a si el invitado contrató o no los servicios de una prostituta aportando los testimonios de las personas presentes cuando EL INVITADO DIJO QUE

QUERÍA CONTRATAR “UNA PUTA COLOMBIANA”, del propio entrevistado que la intentó contratar pese a tener una relación estable, del recepcionista que supuestamente la llamó, de la propia prostituta, de la persona que le dejó el dinero para contratarla... Se aborda la prostitución desde un punto de vista inadecuado para los menores “*¿Tú no estás nunca con gente y dices voy a llamar a una puta?*”.

- El programa aborda también la EXISTENCIA DE UN MERCADO NEGRO EN EL QUE ADQUIRIR ARMAS Y ARTEFACTOS DE DEFENSA PERSONAL ILEGALES. Se ilustra en el uso de estas armas, de sus efectos y de cómo aplicarlas, pese a que, insistimos, el propio programa reconoce que no se pueden adquirir legalmente en España.

En el programa del 7 de agosto

- Se emite una entrevista en la que se aborda un tema de un grave maltrato psicológico, incluyendo expresiones insultantes en directo (ZAMPABOLLOS, AMARGADA, PUTA, PONERME LA LORZA ENCIMA, IDIOTA, DOÑA CROQUETA, AMARICONA, BOLLERA, PROSTITUTA...) Asimismo, se muestra un episodio de violencia grabado con las cámaras en las que el entrevistado reconoce haber llamado a la policía porque sentía miedo. Se realizan también menciones a la prostitución cuando se habla de que el invitado trabajó como chico de compañía o se cuestiona la procedencia del dinero con el que mantiene el alto nivel de vida del que presume y referencias sexuales, tríos...

- El programa informa que en una relación heterosexual, “NUNCA HUBIERA ESTADO EN TELEVISIÓN UN HOMBRE QUE HUBIERA LLAMADO A SU MUJER PUTA, HIJA DE PUTA, CALVA, ERES ASQUEROSA, NO TIENES TRABAJO Y NO VALES PARA NADA”. Pese a ello, el programa muestra una entrevista que han realizado apenas 10 minutos antes al ex del invitado (persona que realizó los anteriores comentarios), informando que va a acudir al día siguiente al mismo programa. Es decir, el programa reconoce que nunca debería aparecer en televisión este tipo de personas (así se pronuncian determinados colaboradores que afirman que de ser una relación heterosexual, hubieran encerrado a Víctor Sandoval por sus vejaciones, considerando además homófobos los insultos que éste dedicaba a su ex), pero posteriormente afirman que ellos mismos van a traerle a la tele para que hable. Introducen dicha entrevista con un video que muestra claramente estos ataques y vejaciones: “A cada cerdo le llega su San Martín (...), disfruta de lo que ganes porque luego tenemos un juicio (...). Hace dos meses no me conoce, llama a la Policía, y ahora me reconoce ¿eso será problemas de salud mental o será consumo de alcachofa líquida para adelgazar? (...). Ya no soy tuyo, ya no me manejas (...) ¿Cómo te voy a tener yo miedo a ti?, tú lo tienes a mí y mucho, pero no físico: a lo que voy a contar (...). Mañana voy a emanar (...) el veneno que tú me has generado (...). Te odio”. Es evidente que se emite un episodio más de ACOSO al que se somete al invitado.

- A otra entrevistada se la somete a un polígrafo en el que se abordan temáticas como la existencia de negocios ilícitos de la familia, entre ellos extorsión, uso de armas y amenazas. Se lleva al límite a la invitada con PREGUNTAS MORBOSAS SOBRE EL ASESINATO DE LA NOVIA DE SU HIJO, CUANDO ÉSTE ERA MENOR DE EDAD, incluyendo imágenes del entierro y recordando que la gente le sigue gritando asesino. Se muestran imágenes traumáticas por el acoso sufrido tras este incidente, se pone en duda la tristeza de su hijo ante la pérdida de su novia (*“¿Es cierto que tu hijo Rafa sólo se quedó 15 minutos en el tanatorio velando a Rocío?”*), se detalla entre lágrimas cómo fue a ver a la difunta con su hijo, cuando éste era menor, se pregunta sobre si sospecha de la implicación de su hijo en el crimen o sobre si éste fue a una discoteca durante el velatorio, sobre si su hijo visitaba de noche la tumba de su novia para evitar a su familia política, sobre si tuvo que tratar a su hijo con pastillas, sin que él lo supiera, para que asimilara la pérdida, sobre si siguen llamándolo asesino. SE INCLUYEN FRASES HOMÓFOBAS, *“LO PEOR QUE SE PUEDE DECIR DE UN HIJO ES QUE ES “MARICÓN”*.

- Otra entrevistada aborda temas de infidelidad y de prostitución (*“LE DIGO YO A NACHO ASÍ DE BROMA ‘JODER, ESTOY MÁS SALIDO QUE LA HOSTIA’, DIGO ‘ME VOY A TRAER A UNA PUTA A LA HABITACIÓN’*). El programa acusa a la invitada de fingir un conflicto con su novio para cobrar sus apariciones televisivas. Las REFERENCIAS A LA PROSTITUCIÓN son constantes, no solo al girar la entrevista en torno a si su marido contrató los servicios de una, sino cuando le preguntan si se fue con ella de prostitutas o si ella mismo ha salido de un prostíbulo.

En el programa del 8 de agosto

- Un invitado recuerda la vida sexual que tenía con su pareja, desgranando la intimidad sexual con su exmarido acusándole de dejarle de lado cuando PRACTICABAN TRÍOS, Y DE EXCEDERSE CON EL ALCOHOL DURANTE LAS RELACIONES.

- La entrevista a otra invitada aborda temas como los enfrentamientos en el seno familiar, incluyendo VIOLENCIA Y USO DE ALCOHOL Y DROGAS. Se comentan las OPERACIONES DE ESTÉTICA, cuando afirma que le gustan los pechos grandes y por eso se operó, y que no descarta protagonizar otra portada de ‘Interviú’ con sus nuevos pechos (*“Son muy blanditas”*). Las operaciones de estética son presentadas en positivo y la joven reconoce que el aumento de pecho era un sueño desde hace tiempo. Se habla de los EXCESOS CON SUSTANCIAS PELIGROSAS Y LA INVITADA RECONOCE EPISODIOS DE UNA ADOLESCENCIA CONFLICTIVA Y PROBLEMÁTICA, INCLUYENDO EPISODIOS DE VIOLENCIA FÍSICA CON SU MADRE Y EL CONSUMO DE CANNABIS DESDE LOS 13 AÑOS.

- Se trae a una MUJER EMBARAZADA para abordar los abortos sufridos por la misma con anterioridad. Se bromea sobre la FALTA DE SEXO EN SU ESTADO Y SOBRE LA CONDUCTA ONANISTA DE SU MARIDO

(*"IMAGÍNATE, SI SE LA MACHACABA ANTES, AHORA..."*). Se relata la tortuosa relación de la pareja incidiendo en las infidelidades y la adicción al sexo. El marido reconoce que SIGUE MASTURBÁNDOSE Y RECIBIENDO FOTOS DE MUJERES DESNUDAS EN SU MÓVIL. La mujer comenta que incluso le mandan fotos menores de edad.

- Otra entrevistada comenta su búsqueda de un hombre que la desvirgue tras haberse sometido a una operación para reimplantarse el himen. Reconoce que quiere perder su reciente recobrada virginidad.

En el programa del 15 de agosto

- Se transmiten ideas machistas cuando el invitado reconoce que su padre solo ayuda a su hermana, pero no a él ni a su hermano: *"Es una mujer. A las niñas siempre hay que ayudarlas un poquito más"*. En otro momento un colaborador afirma de una mujer que está llorando en plena disputa con su pareja que *"no es sensible, lo que es, es histérica"*.

- Se ENTREVISTA A UNA STRIPPER para hablar sobre la relación que mantuvo con Nacho Vidal mientras éste estaba casado. Se abordan temas sexuales, con referencias al porno, a tríos, al tamaño del miembro viril, a cómo se produjeron las relaciones sexuales, a si duele hacerlo con un actor porno, a si el actor es de los que buscan el placer de la mujer o solo el suyo propio, al SEXO DURANTE EL EMBARAZO... Se muestra como el actor reconoce que ha sido infiel a su mujer *"tantas veces que no puedo recordar"*. La entrevistada es cuestionada sobre con cuántos hombres ha estado a lo largo de su vida, dando cifras hipotéticas (¿200, 250, 1800?) a lo que ella reconoce que pueden ser unos 300. Detalla sus relaciones sexuales con Nacho Vidal, con referencias a tríos, cuando narra que ella *"me esperaba que esa noche fuera una noche loca de sexo y tal porque encima estábamos con otra amiga"*, por lo que su idea era *"vas a hacer un trío, pues solo sexo y punto"* pero que *"al final pues acabamos los dos solos y la amiga mirando y tocándose"*. Se dan referencias constantes al porno, reconoce que pensaba que *"en su vida personal sería tan salvaje como en sus películas"* o se cuestiona si él la animó a dedicarse al porno o si ella podría estar con alguien que se dedicara a ello (*"no, porque cuando dice que se va a trabajar realmente sabes que se va a acostar con otra"*). El programa se refiere a cómo incluso para las grandes estrellas del porno, tres son multitud. Se dan detalles de cómo se produjo la relación sexual entre ambos (*"¿EL TAMAÑO IMPORTA? REALMENTE HACÍA DAÑO. PERO ÉL LO HACÍA DE MANERA TAN CARIÑOSA QUE NO ENTRABA DEL TODO Y ENTONCES BIEN. PERO SOLO LA PUNTITA NO, ¿NO? NO, UN POQUITO MÁS DE LA PUNTITA, TRES CUARTAS PARTES"*). Se comenta el sexo durante el embarazo en detalles, como si es bueno hacerlo en la proximidad del parto, si ellos lo practican, si no han parado de hacerlo, si es más pausado, si han dejado las posturas sexuales... y se la cuestiona sobre si va a seguir ejerciendo de stripper por ser mamá (*"No, se acabó el enseñar las tetas"*).

3.2. En cuanto al lenguaje

En el programa del 31 de julio

- “ES QUE SOIS UNOS CABRONES. YO TENGO MALA HOSTIA HOY. SOIS UNOS HIJOS DE PUTA”
- “SI ESTAMOS A POLLAS, ESTAMOS A POLLAS”.
- “MANDA COJONES QUE UNA SEÑORA QUE ESTÁ EN RUSIA VIVIENDO DE PUTA MADRE, ESTÉ TOCANDO LOS COJONES”.
- “CRISTOPHER ES UN PUTO”.
- “AQUÍ LO ÚNICO QUE HACEN ES COMERTE EL CULO”.
- “SI HEMOS FOLLADO O NO HEMOS FOLLADO AHORA YA DA IGUAL”.
- “¿TODOS LOS DÍAS FOLLAIS? TODOS LOS QUE VIENEN AQUÍ FOLLAN MÁS QUE NADIE. CATORCE SIN SACARLA VAMOS.”
- “¿SE PUEDEN DECIR GUARRADAS A ESTAS HORAS? SÍ. TECHI, ANTES DE ENTRAR AL BINGO LE MASTURBABA, LUEGO LE HACÍA UNA FELACIÓN, ÉL LLEGABA AL CLIMAX, DESCARGABA... ESTAMOS HABLANDO DE LA FELACIÓN, EN LA FELACIÓN DESCARGA Y ELLA HACE DE CONTENEDOR, LO RETIENE Y TODO PARA DENTRO”.
- “CONTIGO QUÉ COÑO HACE”
- “UNA COSA ES LA DILATACIÓN Y OTRA COSA ES QUE LE ASTILLE EL CULO”.

En el programa del 1 de agosto

- “TÚ TE CAGAS CON TAMARA”.
- “VINO A JODERLE A RAFA. ¿VINE A JODER A RAFA? SÍ, A JODER A RAFA”.
- “TE JODE, TE JODE, TE JODE, TE JODE, TE JODE, TE JODE, TE JODE, TE JODE”.
- “NACHO NO ES MI AMIGO, SOLO QUIERO TIRÁRMELO”.
- “A ESTA LA LLAMO HIJA DE PUTA. LA LLAMO HIJA DE PUTA”.
- “TE JODES, MENTIROSA, TE JODES”.
- “HOLA HIJA DE PUTA”.
- “NO TIENES HUEVOS CON MATAMOROS”.
- “CON CHARLY Y DICE QUE SOMOS TODOS UNOS HIJOS DE PUTA. ESTOY DICHIENDO QUE TODOS SOMOS UNOS HIJOS DE PUTA”.
- “QUE TENGAS COJONES CON OTRO, QUE TENGAS LOS COJONES CON OTRO”.
- “ANDA QUE ELLA BAILA BIEN POR LOS COJONES”.
- “TE COGES Y TE VIENES CON NOSOTROS A COLOMBIA Y ME PIDES 50 EUROS Y TE LLAMAS A UNA PUTA Y TE LA TRAES AL HOTEL”.
- “PUES AQUÍ EN COLOMBIA HAY BUENAS PUTAS. DAME 50 PAVOS QUE ME VOY DE PUTAS, PERO NO ME FUI DE PUTAS”.
- “ESO ES UNA GILIPOLLEZ, LO QUE ESTÁS DICHIENDO ES UNA GILIPOLLEZ. ES QUE ES UNA GILIPOLLEZ”.

- “CUANDO ME MANDABA A LA MIERDA YO LE MANDABA A TOMAR POR EL CULO”.
- “LA PUTA ERA UNA FAN TUYA DE OBUS”.
- “ELLA ES MODELO Y DICE PÚBLICAMENTE QUE ES PUTA QUE IRÁ MUY BIEN PARA SU PROFESIÓN”.
- “ESTA ES UNA HIJA DE PUTA”.
- “¿QUÉ BROMA ES QUE VOY A PEDIR UNA PUTA? JAJAJA, QUE VA A PEDIR UNA PUTA, JAJAJA. OSEA, TÚ NO ESTÁS CON GENTE Y DICES VOY A LLAMAR UNA PUTA. EN MI PUTA VIDA. QUE VOY A DECIR YO VOY A LLAMAR A UNA PUTA. EN PLAN BROMA, CON AMIGOS. ¡QUÉ VOY A DECIR YO VOY A LLAMAR A UNA PUTA!”
- “JODER, ESTOY MÁS SALIDO QUE LA HOSTIA, ME VOY A TRAER UNA PUTA A LA HABITACIÓN. DÉJAME 50 PAVOS”.
- “VIVE DE SU NABO, NO DE LA MALDAD”.
- “SI LA HA JODIDO QUE SE JODA. SI LA HA JODIDO, QUE RABIE (...) LA NIÑA ESTÁ HASTA EL COÑO DE RAQUEL BOLLO”.
- “A MÍ EN VEZ DE LLAMARME TITA ME LLAMAN HIJA DE PUTA”.

En el programa del 7 de agosto

- “VA A QUERER A COMPAÑEROS MÍOS QUE LE LAMAN EL TRASERO”.
- “ESTAS AMARICONIZADO. ERES AMARICONA, NO AMERICANO”.
- “POR MIS COJONES NO TE VAS A DIVORCIAR DE MI”.
- “UN HOMBRE QUE HUBIERA LLAMADO A SU MUJER PUTA, HIJA DE PUTA, CALVA, ERES ASQUEROSA, NO TIENES TRABAJO Y NO VALES PARA NADA”.
- “ERES UNA MIERDA, NO ERES NADIE, TU CASA ES LA CÁRCEL”.
- “HA DICHO QUE ERAS PUTO, PROSTITUTO, QUE BUSCABAS A LOS VIEJOS”.
- “¿HACÍAIS TRÍOS Y DEJABAIS A VÍCTOR DE LADO?”
- “QUE SÍ COÑO. SI ES VERDAD ERES TAN CABRÓN COMO ÉL”.
- “ERA UNA MIERDA. CUANDO LES LAME EL CULO TÚ QUE PIENSAS, ERES UN FALSO DE COJONES ERES UNA PUTA VÍBORA”.
- “AY, ME HA DOLIDO QUE ME LLAMEN PUTA, GORDA, VIEJA, DEFORME’ (...) ¡EMBUSTERO! (...) COÑO YA”.
- “YO HE LLEVADO COCHES BUENOS Y A MÍ NADIE ME HA DICHO ‘¿A QUIÉN LE HAS CHUPADO LA POLLA?’”.
- “YO QUIERO SER MUY SUAVE ¿LO MÁS BONITO QUE TE HA DICHO FORTU ES ‘PONTE A CUATRO PATAS?’”
- “ESTOY HASTA LA POLLA DE TODOS VOSOTROS”.

En el programa del 8 de agosto

- “TÚ ERES UN CABRÓN”.

- *“TU GOLPE EN EL COLUMPIO, ¿TE LO DISTE EN EL COÑO O EN LA CABEZA”.*
- *“¿Y QUÉ TE VAN A METER, LA CÁMARA EN LA PUNTA DE LA POLLA DEL QUE TE VA A...”.*
- *“¿NO ESTAMOS HABLANDO DE UNA SEÑORA QUE DICE QUE SE ROMPIÓ EL COÑO EN UN COLUMPIO?”*
- *“DECIR QUE SI CONSUMES CANNABIS A LOS TRECE AÑOS NO ES TENER UN PROBLEMA CON LAS DROGAS ES NO TENER NI PUTA IDEA DE LO QUE HABLAS”*

En el programa del 15 de agosto

- *“MI PENE HA CAMBIADO. ES EL PENE DE OTRA PERSONA. A MI MUJER LE ENCANTA (...) YO CREO QUE DE NO HABER TENIDO ERECCIONES DURANTE 97 DÍAS ALGO SE DEBE HABER ATROFIADO”.*
- *“SI PARA TENER A MI HIJO AL LADO SIGNIFICA COMERME MIERDA, PREFIERO PERDERLO”.*
- *“LLAMA A MI HIJO, HIJO DE PUTA”.*
- *“ELLA, HA VENIDO AQUÍ PARA ECHARME MIERDA A MI. TÚ TE HAS SENTADO AQUÍ DESDE EL MINUTO UNO PARA ECHARME MIERDA A MI”.*
- *“TU MADRE LLAMÓ PUTA A ORIANA. HA DICHO LA PALABRA PUTA. EN NINGÚN MOMENTO HA DICHO PUTA. EN NINGÚN MOMENTO HA SALIDO LA PALABRA PUTA POR LA BOCA. NO HA DICHO PUTA. SÍ HA DICHO PUTA, ¿LO PODEMOS PONER?”*
- *“JODER, DÉJAME HABLAR QUE ESTOY HABLANDO MACHO”.*
- *“ELLA TIRA MIERDA, TIRA MIERDA, LUEGO LLORA Y YO SOY EL OGRÓ”.*
- *“TÚ QUE ERES DON PIMPÓN. GORDO. OBESO. TOBILLOS DE ELEFANTE. PARA MI ESTÁS MUERTO. IDIOTA. ESTÚPIDO, CÁLLATE. SOLO TE DIGO QUE SI TÚ ESTÁS GORDO, Y TIENES ENVIDIA PORQUE NO TIENES NINGÚN ABDOMINAL”.*
- *“ESTOY HASTA EL COÑO YA, ERES UN PUTO CERDO”.*
- *“SE PASA A TODO EL MUNDO LOS SENTIMIENTOS POR EL CULO, PORQUE LE GUSTA ESTAR EN TELEVISIÓN”.*
- *“YO ME ESPERABA QUE ESA NOCHE FUERA LOCA DE SEXO, ENCIMA ESTABA CON OTRA AMIGA. VAS A HACER UN TRÍO, PUES, SÓLO SEXO Y PUNTO. AL FINAL ACABAMOS LOS DOS SOLOS Y LA AMIGA MIRANDO Y TOCÁNDOSE. TOCÁNDOSE, QUÉ IBA A HACER”.*

Cuarto.- Conclusión

De los contenidos expuestos, resulta evidente que la calificación de este programa como +12 vulnera la normativa y las normas del Código de Autorregulación. La gravedad de esta actitud se agrava si tenemos en cuenta otra serie de hechos:

4.1. El propio operador es consciente de los contenidos inadecuados de este programa

Pese a la calificación dada por el operador a este espacio, a lo largo de los programas existen múltiples referencias a la verdadera finalidad que el mismo persigue y al reconocimiento de los contenidos inadecuados para la infancia que lo conforman.

Así, y por citar dos ejemplos, el propio programa reconoce que se nutre de ataques e insultos que son, en muchos casos, falsos, pero que no duda en emitir como ciertos porque generan espectáculo. Así, a un entrevistado le reconocen que saben desde hace años que todo lo que dice su pareja de él es mentira porque tuvieron acceso a correos electrónicos en los que él y su pareja hablaban de mentir para lucrarse a través de ataques y disputas personales entre ellos: *“tengo que hablar de ti, tengo que ponerte verde, tú no te preocupes”*. Pese a ello, el programa aborda y transmite estos duros enfrentamientos “inventados”, con acusaciones de robos, prostitución, consumo de drogas, tríos, infidelidades, etc, y los transmite a la juventud como ciertos por el mero espectáculo que producen.

Un segundo ejemplo lo tenemos en el hecho de que los colaboradores del programa reconocen que el programa está basado en la denigración a los entrevistados. Así, al cuestionar si realmente el invitado que ha acudido tiene una buena situación financiera, afirman: *“Tú crees que una persona viene aquí a aguantar como le vejan, le llaman puta, le llaman gorda”*... Ellos mismos dan a entender que si tuviera dinero se negaría a acudir a ese programa, pues es de público conocimiento que estamos ante un programa que muestra la vejación y somete a la misma a las personas que allí acuden a cambio de dinero.

Por todo ello, sorprende que se califique como +12 un espacio que ellos mismos reconocen abiertamente que persigue la denigración, incluso cuando para conseguir la misma sea necesario acudir a imputaciones falsas.

4.2. Uso de estas imágenes en el horario de protección reforzada

Pese a que se trata de contenidos que deberían ser calificados como +18, los mismos son usados en los días siguientes para nutrir otra serie de programas del propio operador, **llegando incluso a ocupar espacios de más de 20 minutos en las emisiones en la franja de protección reforzada.**

Un ejemplo claro de programas que se nutren de estos contenidos inadecuados lo encontramos en el programa **“Sálvame” que diariamente se emite en la franja de protección reforzada y con el cual comparte no solamente nombre, sino temáticas, colaboradores, presentador, etc.**

4.3. Mayor gravedad por las fechas objeto de denuncia

El programa “Salvame Deluxe” aborda a lo largo del año similares temáticas y el tratamiento dado a las mismas es siempre idéntico. No obstante, los hechos

denunciados se producen en la **PRIMERA QUINCENA DEL MES DE AGOSTO**, cuando el Código de Autorregulación establece que:

En los periodos de vacación escolar serán de aplicación las franjas de protección reforzada establecidas con carácter ordinario en los apartados anteriores para el conjunto del año. No obstante y atendiendo las especiales circunstancias de esos periodos, los firmantes de este código mostrarán una especial sensibilidad y cuidado en la programación.

Es evidente que no se ha mostrado por Telecinco ningún tipo de sensibilidad o cuidado en su programación. Al contrario. **No solamente por el hecho de que califique como +12 un programa cuyos contenidos son claramente +18, sino porque en las épocas estivales en las que se llevaron a cabo las emisiones denunciadas, los programas comienzan antes de las 10 de la noche, así como porque se producen dos emisiones semanales de dicho programa.** Ningún tipo de cuidado se ha tenido ante las fechas en las que se producían las emisiones.

Quinto.- Actuaciones que solicitamos de esta CNMC

A través de la presente denuncia, esta Asociación de consumidores viene a exponer ante esta CNMC los, a nuestro juicio, claros incumplimientos del deber de calificación impuesto a Mediaset, por lo que solicitamos:

- Que con carácter inmediato se requiera a Mediaset para que adecúe la calificación de este programa a los contenidos que lo conforman, imponiéndole la obligación de recalificar como +18 este espacio.
- Que se prohíba igualmente que los contenidos emitidos en este programa sean reemitidos en la franja de protección reforzada.
- Que en caso de desatender el requerimiento que se efectúe o en caso de que esta CNMC lo considere oportuno a la vista de los incumplimientos denunciados, se proceda a imponer al operador las sanciones oportunas por los perjuicios causados por la errónea calificación dada a este espacio, hasta la adecuada calificación del mismo.

POR LO QUE PEDIMOS QUE SE TENGA POR PRESENTADA ESTA DENUNCIA, DE LOS HECHOS REFERIDOS PARA QUE SE LES DÉ EL CAUCE NECESARIO, SE INVESTIGUE Y SE ACUERDE CONFORME A LO SOLICITADO.