



**De:** Asociación de Consumidores y Usuarios de Medios de Cataluña (TAC)

**A:** Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)

**Asunto:** Informe sobre los contenidos del programa *Sálvame Naranja* y *Sálvame Limón*

**Franja estudiada:** emisiones de septiembre y de octubre de 2015

## A LA COMISIÓN NACIONAL DE LOS MERCADOS Y DE LA COMPETENCIA

---

### DENUNCIA

La Asociación de Consumidores de Medios Audiovisuales (TAC), inscrita en el registro de Asociaciones de la Generalitat de Catalunya con el número 7.659 viene a formular la siguiente DENUNCIA por las emisiones de MEDIASET ESPAÑA DE COMUNICACIÓN en el programa SÁLVAME, por sus contenidos incumpliendo la LGCA, por la incorrecta calificación de edades y por la reincidencia y los perjuicios sistemáticos hacia la infancia, con total desprecio a la normativa, pese a los requerimientos de esta Comisión.

Debemos destacar que la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia manifestó que durante el año 2015 iba a priorizar las actuaciones dedicadas a la protección del menor en cuanto a la errónea calificación de los programas, así como a potenciar la vigilancia en el cumplimiento de las Resoluciones de la propia CNMC.

### DENUNCIAMOS LOS SIGUIENTES HECHOS:

#### Previo.-Contenido de la denuncia

Denunciamos el incumplimiento de Mediaset al requerimiento efectuado por esta Comisión y a la normativa que regula y protege a los menores frente a los contenidos inadecuados emitidos a través de la televisión. Tres son los incumplimientos denunciados:

- a) La emisión del programa Sálvame con una doble calificación (+12 en una sección que denominan "limón" y +7 en otra que denominan "naranja") cuando se trata de un único programa que debería ser emitido íntegramente bajo una calificación.
- b) La emisión de idénticos contenidos calificados indistintamente como +12 ó +7, no en función de su adecuación a la infancia, sino de la franja en que van a ser emitidos, cuando, además, los mismos fueron objeto del requerimiento de cese efectuado por esta CNMC.
- c) La emisión de contenidos de programas calificados como +12 y +16 en la franja de protección reforzada para su posterior comentario y análisis.

#### Primero.- Contenidos que, conforme al requerimiento, no pueden ser emitidos en la franja de protección reforzada

Por Resolución de 11 de Diciembre de 2014 esta Administración acordó *"requerir a MEDIASET ESPAÑA COMUNICACIÓN, S.A. para que, en el plazo de diez días*

**contados desde la notificación de la presente Resolución, adopte las medidas oportunas para una correcta adecuación de la calificación por edades de los contenidos del programa “Sálvame diario” y que, a su vez, asegure que la emisión de los contenidos se adecúe a las franjas de protección”.**

Los motivos por los que se consideraban inadecuados los contenidos emitidos eran, entre otros:

***“En el programa “Sálvame diario” se tratan noticias del corazón de forma frívola y en sus emisiones se suelen poner de manifiesto conflictos personales y familiares como parte del espectáculo; se usa con frecuencia un lenguaje malsonante, vulgar y soez y se producen insultos; también se recurre a la imagen y cuerpo de las mujeres con objeto de hacer insinuaciones más o menos procaces; se banalizan determinados temas de carácter sexual relacionados con la prostitución o mediante supuestos consultorios sexológicos; se vierten comentarios más o menos banales sobre el consumo del alcohol u otras drogas; o se promueve la competitividad o el arribismo a cualquier precio o sin respetar los derechos de los demás. Todo ello se hace, además, de una forma recurrente y continuada en el tiempo.***

***Por las características de los colaboradores del programa y de los invitados, y de los temas que tratan, lo normal es que se produzcan enfrentamientos y discusiones entre ellos. Asimismo, se utilizan imágenes o se nutre de otros programas, como “Sálvame Deluxe” o “Supervivientes”, que están calificados como “no recomendados para menores de 12 años”.***

***En general, las emisiones del programa “Sálvame diario”, independientemente de las imágenes provenientes de otros programas, abarcan una temática que resulta inadecuada para los menores y que es expuesta de una manera que puede perjudicar el desarrollo de los mismos, al causarles confusión en temas tan importantes como la familia, las infidelidades, el sexo, el respeto en contraposición a la humillación a las personas, la belleza y el culto al cuerpo, etc.***

***En la mayoría de las ocasiones lo que hace inadecuado el espacio para su visionado por los menores no son tanto las expresiones verbales o las imágenes concretas, sino los asuntos seleccionados y su tratamiento: graves conflictos emocionales sin solución, focalización en los aspectos más escabrosos, tratamiento morboso de los aspectos sexuales, alto grado de agresividad verbal, vejaciones y humillaciones públicas...***

### **Segundo.- Medidas adoptadas por Mediaset para cumplir con el anterior requerimiento**

Mediaset ha realizado un desdoblamiento del programa Sálvame, con el que pretende transmitir una apariencia de estar cumpliendo con el requerimiento efectuado por esta CNMC.

No se han adecuado los contenidos a la franja de emisión sino que se han limitado a adecuar la calificación que otorgan al programa a la franja en que van a emitirlo. El programa “Sálvame” se emite entre las 16 y las 20 horas. Pese al requerimiento, se siguen emitiendo los mismos contenidos en la franja de protección reforzada. Lo único que han hecho ha sido denominar “Sálvame Limón” a la parte del programa que se emite entre las 16 y las 17 horas (horario de protección) y calificarlo como +12, y denominar “Sálvame Naranja” a la parte del programa que se emite entre las 17 y las 20 horas (horario de protección reforzada) y calificarlo como +7. Pese a la apariencia de adecuación de contenidos que pretende transmitir Mediaset, ambas versiones tratan los mismos contenidos.

De hecho, la versión limón (calificada como +12) no es más que un cebo para crear mayor expectación de cara a la edición naranja, cuya calificación es menor. En la edición naranja se tratan en mayor profundidad los temas que son calificados como +12 en la versión limón, pese a que es evidente que es en este desarrollo y análisis que se produce en la versión naranja donde radican la mayor cantidad de contenidos inadecuados. Lo anterior es reírse a la cara de la infancia, de los telespectadores, de la normativa y de esta CNMC.

Este desdoblamiento del programa es un incumplimiento del requerimiento de adecuación de contenidos. Hemos de incidir en el firme compromiso expuesto públicamente por esta CNMC de “potenciar la vigilancia en el cumplimiento de las Resoluciones de la CNMC” que entendemos supone la inmediata implantación de las medidas y sanciones oportunas para obligar a Mediaset a cumplir con la Resolución de 11 de Diciembre de 2014.

Por ello, como asociación de consumidores, denunciaremos expresamente tanto la actitud de Mediaset como la de esta CNMC que, a través de su inactividad consiente y permite que los operadores de televisión actúen como legisladores y aplicadores del derecho con la más absoluta impunidad. Exigimos una actuación inmediata prohibiendo que se continúe con la emisión de este tipo de contenidos y sancionando a Mediaset por todos los perjuicios causados a la infancia.

### **Tercero.- Primera infracción imputable a Mediaset**

Mediaset califica el programa Sálvame como +12 mientras su emisión se produce dentro de la franja de protección y unos minutos antes de las 17:00 horas, sustituye dicha calificación por un +7 para poder seguir con la emisión del programa.

El Código de Autorregulación de contenidos televisivos e infancia establece que la calificación de un programa debe ser única.

Por lo tanto, Mediaset infringe la obligación de calificar de manera única la totalidad del programa. La calificación del programa debe ser aquella que se corresponda con la restricción más alta en función de sus contenidos y todo el programa debe heredar dicha calificación y ser emitido como +12.

Estamos, además, ante una emisión continuada de idénticos contenidos, pero calificados distintamente por el operador en función de la franja en que se lleva a cabo

su emisión. Al cambiar la calificación del programa sin respetar la obligación asumida en el Código de Autorregulación suscrito por Mediaset, se está infringiendo dicho Código, incurriendo en una vulneración del art. 7.6 y 12 de la Ley General de Comunicación Audiovisual.

**Cuarto.- Segunda infracción imputable a Mediaset: Idénticos contenidos calificados indistintamente como +12 ó +7, no en función de su adecuación a la infancia, sino de la franja en que van a ser emitidos. Los programas ‘Sálvame naranja’ entre las 17:00 y las 20:00 horas los emiten con la calificación de +7 y con +12 en los programas ‘Sálvame limón’ entre las 16 y las 17 horas**

Mediaset ha desdoblado el programa Sálvame en dos programas. No se trata de dos programas con contenidos propios e independientes, sino de un único programa que reitera los mismos incumplimientos de la normativa e incurre en otros incumplimientos adicionales. Así podemos constatarlo con las emisiones durante en algunas semanas de septiembre y octubre de 2015:

**1.- Conflicto familiar de Kiko Matamoros**

El conflicto entre Kiko y Diego Matamoros ocupa gran parte del contenido de Sálvame destacando la dureza de las acusaciones que se hacen padre e hijo, espectáculo dramático en plató que se acentúa con el cebo que hacen del poliDeluxe de Diego en ‘Sálvame Deluxe’ del viernes 25 de septiembre y asimismo destacando la búsqueda de espectáculo al incluir a otra hija en el drama. Se puede destacar el despropósito del martes 29, donde se arranca el programa en su tramo limón anunciando que Kiko Matamoros quiere abandonar la polémica familiar de forma pública, a lo que le sigue en contradicción con la afirmación anterior un resumen de lo ocurrido un debate sobre el cambio de actitud de su hijo Diego. Y, a continuación, como colofón ronda de opiniones sobre el conflicto, de uno en uno y a solas en el centro de plató.

**Lunes 21 de septiembre:**

**Versión limón (+12):** La presentadora, Carlota Corredera, ceba la temática a las 16:17 anunciando que tienen una **entrevista grabada de Diego sobre el conflicto con su padre**. Al poco, entre las 16:19 y las 16:22, emiten un vídeo introductorio en el que Makoke cuenta en ‘QMD!’ que **Diego la odia y Kiko Hernández opina que padre e hijo no se reconciliarán hasta que ella rompa su noviazgo**. Seguidamente, se avanza, con morbo, que han tenido que censurar una entrevista en la que **Diego carga contra Makoke**. Tras la publicidad, en un bloque de nueve minutos desde las 16:29, se adelanta un fragmento de la entrevista, donde **Diego define a Makoke como a una hipócrita que actúa por rencor y por dinero** y, en plató, **Kiko Matamoros reacciona comparando a su hijo con un difunto**: “Cuando se te muere un familiar (...) se te queda (...) la sensación, a pesar del dolor, de descanso (...). Yo quiero tener o volver a tener esa sensación” (16:32). Poco después, Mila Ximénez apela a la necesidad de un abuelo para la hija de Diego.

**Versión Naranja (+7)**: Abren el debate después de iniciarlo en ‘Sálvame limón’ (16:17, 16:19-16:22; 16:29-16:38) y cebarlo en una transición (17:01-17:02) a las 17:57 en un tramo de 40 minutos de duración. Comienzan con **un vídeo que detalla las declaraciones de Makoke en ‘QMD!’ sobre el conflicto de Kiko Matamoros y su hijo**. El colaborador, en plató, defiende la exclusiva de su pareja en su actitud conciliadora. Continúan con otro fragmento de la entrevista en el que **Makoke asume que Diego no dejará de odiarla y el debate en plató sobre el perjuicio que le supone la polémica al propio joven**. Tras otro corte de las declaraciones de Makoke en el que aboga por la reconciliación, destaca Carlota Corredera que muestra su postura y arremete contra Diego por revelar secretos que afectarían a la relación de su padre y Makoke: **“Yo considero totalmente que traicionó a Kiko como padre”** (18:14). Seguidamente, especulan **si el joven tiene un único interés económico en el enfrentamiento** hasta que entra el reportero Kike Calleja para mostrar la entrevista realizada a Diego, la cual muestran en un **vídeo en el que critica a Makoke: “Yo no tengo que reconciliarme con ella”** (18:23). Al poco, y ya en plató, Belén Esteban asegura que Diego está enfadado por el trato que recibieron sus hermanas y que pide a su padre que detalle porqué abandonó su casa. En este sentido, el colaborador explica, insistiendo en que cuenta lo que puede de la historia, que fue por una fuerte discusión originada por una comida. Continúan emitiendo un nuevo fragmento de las declaraciones de Diego en las que critica la entrevista de Makoke y niega haber sentido nada por ella anteriormente (Diego: **“He sentido, no sé, algunas veces rabia, frustración cuando ves cómo te trata o cómo ha tratado a mis hermanas”**, 18:36).

## **Martes 22:**

**Versión limón (+12)**: El conflicto se aborda en un tramo de 17 minutos a partir de las 16:38, tras haberse cebado en una transición a las 16:26-16:27. Un vídeo resumen del lunes repasa la entrevista a Diego, la **reacción de su padre comparándolo con un difunto y detallando su marcha de casa**. De vuelta a plató, María Patiño sostiene que **Makoke no soporta ni puede perdonar a Diego** por haberla vejado públicamente y haber minado su relación, mientras que Kiko Matamoros confirma que la relación entre su pareja y su hijo es irreconciliable por culpa de la obsesión enfermiza de este último contra ella.

**Versión Naranja (+7)**: El conflicto arranca en la edición limón (16:26-16:27 y 16:38-16:55) y se retoma en la naranja en un tramo de 23 minutos desde las 17:22. Tras analizar cómo Makoke se traga su dolor, la experta gestual Cristina Soria interpreta la actitud de Diego en su entrevista como despreciativa. Para apoyarlo, repasan una secuencia donde éste **se queja de que Kiko Matamoros no supiera que su nieta ya caminaba y donde tacha de rencorosa a Makoke**. Kiko Matamoros lo respalda con dureza: **“Él a lo mejor ve como importante el papel éste de apalear a su padre (...). Puede llegar un momento en que de verdad dimita como padre (...). A lo mejor no voy a querer volver a saber nada de ti en mi vida”** (17:29; 17:31). Más tarde, Kiko Hernández traslada un tuit de Diego contra alguien que vive de facturar, deduciendo que alude a Makoke, y **María Patiño revela que existe una cinta donde ella también carga contra él**. Después de especularse con que Makoke impide la

reconciliación, Kiko Matamoros termina el tramo diciendo que ésta no llegará fácilmente “tomándose una copa” (17:44) con su hijo.

#### **Jueves 24:**

**Versión limón (+12):** La temática se inicia a las 16:19 con un vídeo efectista cebado al arranque del programa (16:15-16:16), donde Kike Calleja hace estallar la **ira de Kiko Matamoros al hablarle del rumor que sugiere que Makoke le controla y evita la reconciliación con su hijo** (Kiko Matamoros: “**Otra gilipollez ¿una pregunta más imbécil?**”, 16:20). De seguido, J. J. Vázquez anuncia el poliDeluxe (16:21) de Diego del viernes haciendo espectáculo y justifica así la ausencia de Kiko Matamoros en plató: “**Está muy tocado** y no se ha visto capaz de hacer el programa” (16:22). Tras publicidad retoman la temática 20 minutos desde las 16:29, con críticas de Belén Esteban a Kiko Matamoros por anteponer su pareja a su hijo y tildar el polígrafo de Diego de negocio, cuando él también lo aprovecha. Destaca la mención de Mila Ximénez de un comentario de Makoke que merecería una demanda y se debate cómo el conflicto afecta a la ansiedad de Kiko Matamoros (Lydia Lozano: “**Es el polígrafo más bestia que va a haber a nivel familiar en este programa**”, 16:37), aunque Gema López critica que éste no afronte lo que él mismo abrió con el cara a cara y Chelo Gª Cortés asegura que Makoke aumenta su tensión. Después, Belén Esteban anuncia con efectismo que Kiko Matamoros se queja del polígrafo pero el siguiente viernes hará un ‘Sálvame Deluxe’.

**Versión Naranja (+7):** La temática se inicia en la edición limón (16:15-16:16, 16:19-16:23; 16:29-16:49) y se retoma en la naranja durante 22 minutos a partir de las 17:53. J. J. Vázquez puntualiza que Kiko Matamoros no se ha ido por un ataque de ansiedad y retoma la temática con un vídeo donde Kike Calleja pregunta a Makoke por Diego ante un molesto Kiko Matamoros: “**Otra gilipollez ¿una pregunta más imbécil?**”, 17:55) y que ceba la presencia de su hijo en ‘Sálvame Deluxe’. De vuelta a plató, los colaboradores especulan sobre el **gran impacto del polígrafo, que podría salpicar a más miembros de la familia y suponer la ruptura definitiva entre Makoke y Kiko Matamoros**. En un vídeo posterior se trasladan contenidos de ‘Sálvame Deluxe’ (18:04; 18:06-18:07) con declaraciones de Diego contra Makoke, intercalados de otras entrevistas donde la llamaba “**madrastra mala**” (18:05) y asegura que trató mal a sus hermanas y a su padre. En el debate de plató, Belén Esteban asegura que no puede contar todo lo que sabe del conflicto.

#### **Viernes 25:**

**Versión limón (+12):** El programa abre a las 16:13 cebando la temática con un vídeo que resume la actualidad del conflicto familiar, cebo que repiten a las 16:28-29. Tras otro avance que Paz Padilla hace a las 16:28-16:29 sobre el estado de hoy de Kiko Matamoros, se abre un tramo de contenido a las 16:30 que se alarga hasta el final de la edición. Una conexión en directo con Kike Calleja para avanzar la intervención de Diego en el poliDeluxe de esta noche abre el debate que continúa Kiko Matamoros desde plató. El colaborador muestra su rabia por un mensaje recibido de su hijo:

“**Recibí un mensaje en el que mi hijo, injuriándome gravemente, (...) me amenazaba (...) que yo había perdido la protección de ‘Sálvame Deluxe’ (...). Yo le agradecería al señorito que esta noche tenga a bien exhibir ese mensaje si tiene vergüenza (...). A mí solo me dio pena**” (16:34-16:35). A continuación, enumera una serie de duras preguntas que le gustaría que le formularan en el programa de esta noche: “**¿Odias a Makoke? (...) ¿Deseas el descrédito profesional y personal de tu padre? ¿Has amenazado a tu padre después de la publicación del ‘QMD!’ de Makoke? (...) ¿Lleva tu hija tus apellidos?**” (16:36-16:39). De seguido, Kiko Matamoros se queja de los reproches que le hace su hijo sobre su papel de abuelo afirmando que es él quien no le deja ver a su nieta (Kiko Matamoros: “**Estoy hasta las narices (...) de amenazas, hasta las narices de insultos, hasta las narices de descalificaciones**”, 16:40). Tras esta explicación, Paz Padilla busca la reacción de los colaboradores que se posicionan a favor de Diego afirmando descalificaciones de Makoke hacia él. En este punto, todos se enzarzan en una **fuerte discusión sobre el comportamiento de padre e hijo en el conflicto**. Por su parte, Kiko Hernández comprende el hartazgo de su compañero (Kiko Matamoros: “**Estoy reventado de ver (...) lágrimas en casa (...), de ver sufrir a los míos (...), de que se avergüence mi hija de ir al colegio**”, 16:49) y, junto al resto, pide a Diego que revele el nombre de los colaboradores que le pasan información de su padre (Kiko Hernández: “**Un imbécil de la vida**”, 16:53). Poco después, Kiko Matamoros continúa manifestando con dureza la desilusión con su hijo: “A partir de ya me importa unas narices lo que hagas con tu vida” (16:55) y destaca, de nuevo, su **duda sobre el apellido de su nieta**. Mila Ximénez cierra el bloque amenazando a Diego sobre su intervención en ‘Sálvame Deluxe’: “**No te voy a consentir esta noche que saques el ventilador de la mierda (...), tú estás utilizando un método asqueroso (...). Ten huevos**” (16:59).

**Versión Naranja (+7):** La temática arrastra de la edición limón (16:13, 16:18-16:19, 16:28-16:29 y 16:30-16:59) y se aborda en un primer bloque de contenido de cinco minutos de duración desde las 17:19. Abren el debate recordando en vídeo la **opinión de Belén Esteban sobre el conflicto familiar de su compañero**. Ésta le acusa de no querer enfrentarse a su mujer además de reprocharle que está usando la polémica como negocio. Tras un corte por otro tema, retoman el conflicto en un segundo tramo de debate de media hora a partir de las 17:28. En otro vídeo, los colaboradores continúan opinando sobre la temática y señalan la dominación de Makoke sobre Kiko Matamoros. De regreso a plató, se centran en la actitud de Makoke, defendida por su marido y **criticada por los colaboradores** con el consiguiente pesar que eso supone. En este sentido, se comenta con cierto misterio lo que Kiko Matamoros sabe o no de lo que ha dicho Makoke sobre la polémica y especulan sobre si será el final del matrimonio. Al poco, ofrecen la entrevista previa de Diego para ‘Sálvame Deluxe’ de esta noche en la que ya critica a la mujer de su padre: “**Si tengo que describir a Makoke como una persona fría y torpe**” (17:43). En plató, Paz Padilla pasa a leer una pregunta que se le hará a Diego en el polígrafo de esta noche: “**¿Has escuchado una grabación en la que Makoke (...) habla muy mal de ti?**” (17:46) haciendo un claro **trasvase de contenidos de un programa no recomendado para menores de 12 años**. Los colaboradores especulan entonces sobre la existencia de dicha grabación y lo que podría suponer a la hora de aclarar la polémica. **Paz Padilla avanza dos preguntas más del polígrafo referentes también a Makoke que dan pie a más explicaciones de Kiko Matamoros sobre la pelea familiar**. Más tarde, de

20:08 a 20:13, dedican un nuevo tramo que incide en la promoción del polígrafo a Diego arrancando con la conexión con el reportero Kike Calleja. Éste crea expectación al asegurar que la prueba dice que ha mentido en varias respuestas. Al momento, tras la pregunta a Kiko Matamoros de si lo va a ver, éste dice que no mencionando el consumo de alcohol: “No, **me voy a ir a tomar unas cervecitas**” (20:11). Además, Kiko Hernández asegura que **Diego ha llamado a alguien del programa llorando de rabia por lo comentado en el programa de hoy: “Esto ya no lo arregla absolutamente nadie” (20:13).**

**Versión Deluxe (+12):** Por su parte, en el programa ‘Sálvame Deluxe’ y para terminar la semana, Diego, hijo de Kiko Matamoros, regresa para someterse a un polígrafo sobre el conflicto abierto con su padre y su pareja, Makoke, con mención continuada de **amenazas e insultos entre estos familiares y explicación de un maltrato psicológico.**

Tras cebarlo como un polígrafo sin mordazas, se abre la temática a las 21:59 con un vídeo de las críticas de Kiko Matamoros a su hijo en la edición diaria que se amplían más adelante (23:35 y 23:47-23:48). Para empezar, conectan desde la sala VIP con Diego, quien niega impedir a su padre ver a su nieta, y a las 23:26 lo presentan en plató, donde define su estado estos días como de furia contenida. A las 23:34 se abre un tramo inicial de cinco minutos basado en un vídeo del **conflicto como si fuera una batalla, repasándose el cruce de reproches entre padre e hijo el viernes anterior** (Kiko Matamoros: “¡Eres tú el que ha venido a darme de hostias! (...) **Y encima tienes los cojones de sentarte ahí**”, 23:34) y los emitidos en la edición diaria. En plató, Diego acusa el dolor de que su padre le culpara de robar las joyas de Makoke y de pegar a su hermana. El segundo bloque comienza a las 23:47, con 20 minutos de duración, ampliando en otro corte las críticas de Kiko Matamoros a su hijo en la edición diaria: “Una característica de los tontos es que no saben dónde están los límites (...). Me califica como un mal padre y un mal abuelo (...) ¿Tú me has facilitado a mí el acceso para ver a tu hija? (...) Estoy hasta las narices (...) de amenazas (...), de insultos (...). **Estoy reventao’ de ver sufrir a los míos** (...) y como veo que esto es cada vez peor (...) ¡se acabó!”, 23:47-23:49). En plató, Diego justifica el haber llamado “yonki y cornudo” (23:50) a su padre a raíz de enterarse de estos presuntos problemas, a pesar de los cuales no le ayudó. En el polígrafo, el invitado asegura que su padre y Makoke amenazan con denunciarle a él, así como a la producción y dirección del programa, admite haber insultado gravemente al primero por WhatsApp y crea expectación sobre unas amenazas que le hizo su padre sobre sacar información suya, aunque no la revela porque también le perjudicaría a él (Mila Ximénez: “¿**Te lo ha puesto por WhatsApp** (...), **‘te voy a destrozar la vida’?**” (...). Kiko Hernández: “¿Corre peligro su integridad física?”, 23:58-23:59). Seguidamente, se aborda la difícil relación del invitado con Makoke. Diego cuenta que ésta desprecia a sus hermanas y que tiene fuertes discusiones con su padre: “**Yo he visto (...) auténticas barbaridades (...) de maltrato psicológico (...) de los dos**”, 24:09). Ante el interés que esta confesión suscita, Diego confirma al presentador que, cuando se maltratan, ambos intercambian como arma reproches sobre el sexo y la poca inteligencia. Se vuelve de publicidad a las 24:18, con un tramo de 32 minutos. El polígrafo confirma una presunta grabación donde **Makoke habla mal de Diego (Diego: “Que si me ve, me pega una paliza**”, 24:20) y donde, según Mila Ximénez, le imputa delitos

gravísimos. Además, Diego niega haber querido alguna vez a Makoke y añade que su padre vive bajo su control en una relación infeliz. De seguido, a colación del escaso contacto de Kiko Matamoros con su nieta, Diego confiesa que su madre tampoco ve a la niña para no causar roces, ya que ambos están divorciados. Además, el invitado confiesa que hurtó 1.500 euros.

## Lunes 28:

**Versión limón (+12):** La temática abre el programa a las 16:11 con un vídeo del polígrafo de Diego en 'Sálvame Deluxe', donde alega querer dañar con él a Makoke, haber visto fuertes discusiones con su padre y tener un secreto que su padre no revela porque le perjudicaría. En plató, **se hace espectáculo durante siete minutos entrevistando bajo un foco a Kiko Matamoros, a quien molesta que el odio de su hijo salpique a terceros**. Poco después, a las 16:25, se retoma durante 35 minutos el conflicto, incidiendo en la fuerte discusión que éste ha causado entre Kiko Matamoros y Belén Esteban, quien asegura haber tenido que tomar un calmante antes de entrar al programa. Acto seguido, muestran a Kiko Matamoros un vídeo del polígrafo donde **Diego habla de las peleas de su padre con Makoke: "Yo he visto (...) barbaridades"** (16:33) y donde describe la relación de ambos como infeliz y basada en el dinero. Más adelante, Carlota Corredera recuerda el polémico comentario de Diego sobre un secreto suyo que su padre conoce y que no puede revelar porque perdería su trabajo (Mila Ximénez: "Es demandable (...). Lo tiene perdido quien lo publique, lo comente...", 16:53-16:54). Después, incluyen el fragmento de 'Sálvame Deluxe' donde Diego cuenta que su padre amenaza con revelar dicha información pero no puede hacerlo (Kiko Hernández: "¿Corre peligro su integridad física?" (...). Diego: "No, pero su trabajo sí", 16:56). De vuelta a plató, Toño Sanchís niega conocer el secreto.

**Versión Naranja (+7):** Retoman la temática iniciada en la edición limón (16:11-16:18 y 16:25-17:00) a las 17:21 en un bloque de debate de una hora y 19 minutos de duración. Kiko Matamoros abre recuperando su discurso sobre que el secreto que posee de su hijo es divulgado por el socio del mismo. Seguidamente, Belén Esteban afirma que **Kiko Matamoros ha expulsado a su hija Laura de casa por rechazar su petición de defender a Makoke públicamente** y añade que se ha ido a vivir con Diego. El colaborador, que conoce la noticia en ese momento, explica que mantuvieron una discusión por convivencia y niega haberla expulsado. Al momento, Belén Esteban interrumpe para asegurar que **Laura está destrozada por las mentiras que está diciendo su padre**, quien asegura que no miente: **"No voy a permitir que me atropelles de esta forma"** (17:40). Después, analizan la sensación de los hijos del colaborador en cuanto a que prefiere a Makoke que a ellos y Kiko Matamoros se justifica en los cuidados que les ha dado a pesar de los problemas en cuanto al acuerdo de la pensión con su exmujer. Continúan con un fragmento de 'Sálvame Deluxe' (18:04-18:08) donde **Diego arremete contra Makoke y asegura que hace el polígrafo para dañarla**. También recoge su versión sobre la **grabación que posee en la que Makoke le acusa de actos delictivos**. Al regreso a plató, Kiko Matamoros invita a su hijo a que publique la grabación y Toño Sanchís interrumpe para ofertarse a escucharla. Éste asegura, preguntado por Mila Ximénez, que otra

persona le confirma que Makoke sí ha acusado a Diego. Al instante (18:16), **entra por teléfono Laura asegurando que ha recibido un trato desigual comparado con el de sus hermanastros, hijos de Makoke, y que su padre le expulsó de casa tras una discusión por este tema: “Y yo me voy porque mi padre me echa, porque yo no voy a estar en una casa en la que no se me quiere”** (18:22). En ese momento, Diego toma la voz cantante de la llamada y recrimina a su padre los engaños realizados por tapar a Makoke: “Y si no nos quieres, dilo” (18:24). La llamada termina con la petición de Carlota Corredera a que solucionen el conflicto en privado. Kiko Matamoros se queja de la exageración del comportamiento de su hija ante la llamada a la reflexión de presentadora sobre su actitud como padre. En este sentido, especulan sobre los motivos que Laura Matamoros ha tenido para irse a vivir con su hermano. Tras la publicidad, Carlota Corredera retoma la temática durante tres minutos a partir de las 19:03 para resaltar la emoción que se ha vivido hoy en el plató al ver tan vulnerable a Kiko Matamoros ante la llamada de su hija: “Me ha parecido un momento durísimo” (19:04).

## **Martes 29:**

**Versión limón (+12):** La temática abre tras un cebo en vídeo (16:13), en un tramo de seis minutos de duración desde las 16:16. Desde la sala VIP, **Kiko Matamoros arranca anunciando que quiere abandonar la polémica familiar de forma pública. Acto seguido, ofrecen el resumen de lo ocurrido en el programa del lunes.** Tras la publicidad y otro cebo en vídeo (16:27), vuelven al tema a las 16:28 en otro tramo que ocupa el resto de la emisión (16:58). **El debate abre con la conexión con Kike Calleja, que se encuentra en el domicilio de Diego y Laura, para avanzar un cambio de actitud en Diego.** Seguidamente, los colaboradores empiezan una **ronda de opiniones sobre el conflicto, de uno en uno y a solas en el centro de plató**, posicionándose en un lado y otro. Después, tras el debate sobre la justificación o no de las quejas de Laura sobre la convivencia con su padre, **Kiko Hernández incentiva la polémica al anunciar que una excompañera de piso de la misma le ha dado informaciones de la joven** y, al pedir permiso a Kiko Matamoros para revelarlo, éste se niega. Al poco, Gema López cierra el programa asegurando que Laura contó a su padre los problemas que tenía con Makoke.

**Versión Naranja (+7):** Tras iniciar la temática en la edición limón (16:13, 16:16-16:22, 16:27 y 16:28-16:58), retoman el debate a las 17:19 en un primer bloque de una hora de duración. Kiko Hernández abre revelando la información que Kiko Matamoros le ha pedido no dar en ‘Sálvame limón’. En boca de una amiga de Laura, asegura que ésta siempre ha mostrado cariño a su padre y a Makoke y busca, así, la polémica de si tienen alguna intención con sus ataques. Más tarde, **Gema López incentiva el conflicto al acusar a Kiko Matamoros de no haber pasado la pensión a sus hijos y al asegurar que estos han escuchado las críticas de Makoke a su hermana pequeña sin que su padre intermediara.** A las 17:32, el colaborador entra en plató mientras Lydia Lozano insinúa que hizo caso omiso a la más pequeña de sus hijas cuando inició la relación con Makoke: **“Nunca ha hablado Makoke de la primera hija (...) y la última niña (17:33). En ese punto, la reprochan de manera velada que no puede hablar de menores y Belén Esteban salta y condena que sí se hable de su**

**hija.** Al momento, emiten el resumen de las llamadas de Diego y Laura en el programa del lunes y, en plató, vuelven al debate sobre si sus quejas están justificadas. Este tema provoca que Kiko Matamoros discuta con Belén Esteban por la defensa que ésta hace de sus hijos (Belén Esteban: “¡El impedimento es tu mujer! (...) ¡Y ya está bien de tirar a tus hijos!” (...). Kiko Matamoros: “**Del último compañero del que tomaría yo nota, es de ti**”, 17:44-17:45) **llegando la colaboradora a reprocharle que la atacara en ‘GH VIP’ y su hija lo escuchara (Kiko Matamoros: “O sea, ¿Qué es una venganza?”, 17:47).** Además, **en su ataque de nervios, la colaboradora asegura que abandona el programa.** Al momento, conectan con Kike Calleja, que se encuentra en el domicilio de Diego y Laura, para asegurar que el primero tiene un ápice de tono conciliador, el cual muestran en un vídeo en el que el joven aboga por la solución del problema en privado. En plató, Kiko Matamoros apoya la opinión de su hijo hasta que J. J. Vázquez introduce el debate de si Belén Esteban no ha superado las críticas de su paso por ‘GH VIP’. Después, entra Cristina Soria a valorar el conflicto familiar comenzando con el análisis de un vídeo de la última cena entre padre e hijo, del que dice que tienen una relación cordial. El debate continúa analizando el veto de Diego Matamoros a Makoke en ‘Supervivientes’ hasta que **Mila Ximénez manifiesta su hartazgo de la polémica por el dolor que causa a su compañero Kiko Matamoros y por los rumores falsos que están saliendo a la luz.** Al poco, Cristina Soria analiza el gesto de decepción de Kiko Matamoros durante la llamada de su hija Laura en el programa de ayer y debaten, una vez más, sobre el origen del rencor de Diego y Laura hacia su padre. De seguido, la experta gestual analiza la expresión del colaborador ante la intervención de Diego y J. J. Vázquez cierra la temática manifestando su idea de un intento de reconstrucción familiar. A las 18:32 entra nuevamente Belén Esteban a plató y dedican siete minutos más a debatir la temática. J. J. Vázquez se sienta con la colaboradora y la reprocha que no haya superado las críticas que recibió en ‘GH VIP’ por parte de Kiko Matamoros. A continuación, ambos colaboradores vuelven a discutir por una anécdota del pasado sobre Ylenia y Belén Esteban pide no tener relación con su compañero en plató (Belén Esteban: “El hombre invisible monstruo que para mí es lo que es”, 18:37). Finalmente, a las 19:20 Belén Esteban niega querer reconciliarse con Kiko Matamoros.

### **Miércoles 30:**

**Versión limón (+12):** La temática, que se ceba en vídeo antes de su inicio (16:12-16:13), arranca en un primer tramo a modo de sumario (16:14-16:19) en el que conectan con la periodista Isabel Rábago desde la sala VIP. Ésta, como amiga de Makoke, avanza su **valoración sobre el conflicto familiar y sobre el tratamiento que le da el programa.** Más tarde, abren un nuevo tramo de 21 minutos más desde las 16:37 y que se desarrolla dentro de ‘La defensora de la audiencia’. Tras la muestra de la opinión de los espectadores, M<sup>a</sup> Teresa Campos da normalidad al enfrentamiento: “Estas historias de divorcios y de segundas familias, hay de todo. **Hay desde quien recibe mal a los hijos, hasta quien envenena a los hijos...**” (16:41). Continúan con otra muestra de la opinión de la audiencia, esta vez sobre cómo tratan los colaboradores la temática, y de seguido, Kiko Matamoros comenta su sorpresa ante los ataques de Belén Esteban en la tarde del martes. El debate posterior se

centra en el análisis a la implicación de los colaboradores en las polémicas que atañen a sus compañeros.

**Versión Naranja (+7):** La temática, que ha sido iniciada en la edición limón (16:12-16:13, 16:14-16:19 y 16:37-16:58) y cebada en un vídeo de la naranja (17:01), abre a las 17:50 en un primer bloque de 11 minutos de duración. Isabel Rábago acude a plató como amiga de Makoke e inicia su entrevista con un vídeo en el que critica que los colaboradores no hayan pedido a Makoke su versión del conflicto. La periodista, en plató, se disculpa por los ataques y asegura que Makoke nunca le ha hablado mal de Diego y que siempre ha visto cordialidad entre ellos. En relación, Kiko Matamoros afirma que su pareja no quiere entrar públicamente en la polémica e Isabel Rábago cierra el bloque asegurando que su posición es de apoyo a la misma. Retoman la temática en un bloque de 19 minutos de duración a partir de las 18:21 preguntando a Isabel Rábago si su intervención en el programa alimenta el conflicto familiar. A continuación, emiten un **vídeo que muestra el posible pacto de la familia para no hablar más del conflicto con el fin de evitar más daño y, en plató, critican a Kiko Hernández por haber solicitado una entrevista a Diego para ‘QMD!’**. Éste explica sus motivos y se pregunta porqué Diego ha elegido el trabajo de su padre para alimentar el enfrentamiento. Finalmente, dedican tres minutos más a partir de las 19:20 para criticar que Kiko Matamoros desprecie la falta de cultura de Belén Esteban. J. J. Vázquez ayuda a su compañera alabando su rapidez mental contando una anécdota del día anterior.

#### **Jueves 1 de octubre:**

**Versión limón (+12):** Destacan dos vídeos efectistas (16:12 y 16:25-16:26) en los que Isabel Rábago echa en falta una versión de Makoke el viernes, generando un cisma con los colaboradores.

**Versión Naranja (+7):** Retoman la temática tras ser cebada en la edición limón (16:12 y 16:25-16:26) y en el arranque de la edición naranja (17:00-17:01) a las 18:17 en un bloque de ocho minutos de duración. Tras el repaso de lo comentado en el programa del miércoles, María Patiño asegura que ha hablado de Makoke sobre el conflicto familiar. La colaboradora condena su cinismo por haber hablado con más periodistas cuando le pidió guardar el secreto. Kiko Matamoros reacciona y defiende que Makoke tenga el arrebato de contar la misma versión a diferentes personas. El debate posterior se centra en el doble juego de la pareja del colaborador ante la polémica.

## **2.- Familia Pantoja**

El descrédito y difamación hacia los distintos miembros de la familia Pantoja ocupa también parte de la programación de Sálvame, destacando la polémica sobre la infidelidad de Chabelita y la búsqueda de espectáculo en sus enfrentamientos con los colaboradores y destacando asimismo el trasvase de contenidos del programa +12 Sálvame De Luxe, en concreto a la entrevista de Kiko Rivera en el programa Sálvame De Luxe, Kiko Rivera

**Lunes 21 de septiembre: Versión Naranja (+7):** Tras cebar la temática en varias transiciones (17:16-17:17, 18:40-18:41 y 18:54-18:55) incluyendo imágenes de 'Sálvame Deluxe', se abre un tramo de debate de 21 minutos de duración desde las 19:04. **Arrancan con un fragmento de 'Sálvame Deluxe' (19:04-19:08)** en el que Diego Amador responde a las preguntas intencionadas del programa sobre su relación con Chabelita (J. J. Vázquez: "¿Isa ha jugado con dos hombres a la vez? (...) ¿Pero tú te has sentido utilizado?", 19:04) además de recoger el **reconocimiento en directo de la infidelidad por parte de Chabelita**. En plató, **analizan la intención de la llamada de la hija de Isabel Pantoja y critican su falta de lealtad hacia Alejandro Albalá**. Seguidamente, **ofrecen un nuevo tramo de la llamada de Chabelita a 'Sálvame Deluxe'** (19:10-19:12) en el que pide perdón públicamente a su novio. De vuelta a plató, comentan el mensaje de la hija de Isabel Pantoja criticando la educación emocional que demuestran (Mila Ximénez: "Kiko Mantiene parejas con encuentros fuera de la pareja", 19:14). Al tiempo, Kiko Hernández destaca el contenido de los mensajes de Chabelita con Diego Amador tildando de calzonazos a Alejandro Albalá. A continuación, **emiten un vídeo en el que buscan sin éxito la reacción de la pareja a la polémica** para después analizar en plató la posible situación actual de los jóvenes. Introducen entonces la importancia de la Marta, hermana de Alejandro Albalá, en el futuro de la relación. Kiko Hernández anuncia que Anabel Pantoja ha protagonizado un episodio dramático días atrás, el cual no detalla: **"Era desgarrador, de verdad. Cómo lloraba esa pobre"** (19:26).

**Martes 22: Versión Naranja (+7):** Dedicar cuatro minutos (19:41-19:44) antes del último corte publicitario a analizar el estado de Anabel Pantoja. Para añadir espectáculo, Kiko Hernández presenta la temática como **"el preocupante estado de ánimo de Anabel Pantoja"** (19:41). Seguidamente, ofrecen la reacción de la propia Anabel Pantoja que quita importancia al disgusto. Poco después (20:05-20:06), **Jesús Manuel Ruiz acusa a la joven de buscar repercusión para publicitar sus proyectos profesionales**.

La temática, que se ceba en una transición (17:01-17:02) con imágenes de 'Sálvame Deluxe', arranca en un primer bloque de contenido de ocho minutos de duración a partir de las 18:32. Un **vídeo de 'Sálvame Deluxe' (18:33-18:35)** que destaca los momentos más importantes de la intervención de Diego Amador el pasado viernes da paso a su entrada en plató para iniciar el debate. Raquel Bollo señala el posible rendimiento que el invitado ha sacado al contar su historia en televisión mientras que Kiko Hernández piensa que los dos se han beneficiado: **"Ella le ha utilizado para pasar un buen rato y él la ha utilizado para darse promoción"** (18:39). Justo antes de irse a publicidad, Diego Amador afirma que una tercera persona quería filtrar esta información para argumentar su presencia en televisión. Tras el corte, retoman la temática en un segundo y último tramo de debate de 20 minutos desde las 18:59. Continúan analizando los **encuentros del invitado con Chabelita para, a continuación, ofrecer una vez más el tramo de 'Sálvame Deluxe'** (19:01-19:03) en el que la hija de Isabel Pantoja pide perdón públicamente a Alejandro Albalá. De vuelta a plató, **Diego Amador asegura que Chabelita le afirmó no estar enamorada**

de **Alejandro**, lo que da pie a debatir sobre la búsqueda del amor de Chabelita aprovechándose de su actual pareja. Al poco, conectan con J. J. Vázquez que va camino de la forma de su libro y aprovecha para criticar la actitud de Diego Amador por contar una relación íntima. Para ofrecer más morbo y espectáculo al tema, **María Patiño recrea junto al invitado su encuentro con Chabelita dentro de un coche**. Kiko Hernández interviene también en el teatro. A pesar del tono de humor que ponen en la recreación, María Patiño insiste en conocer todo tipo de detalles del encuentro sexual abusando de la timidez de Diego Amador.

**Jueves 24: Versión Naranja (+7):** El debate sobre la temática, centrado hoy en Isabel Pantoja, ocupa 28 minutos desde las 17:30. Abren con un **vídeo que repasa las peticiones de tercer grado de la cantante y de Julián Muñoz por la degradación de la salud de ambos en prisión** y, en plató, crean morbo sobre el pésimo estado físico del exalcalde (J. J. Vázquez: “A mí lo que me ha recordado es una de esas personas que salen de un campo de concentración” (...). Mila Ximénez: “No sale de prisión vivo”, 17:37). A colación, **Gema López desmiente los rumores sobre la salud de Isabel Pantoja, al borde de la muerte. Poco después, Kiko Hernández critica agresivo a la familia Pantoja por vender su vida a los medios, especialmente a Kiko Rivera, a quien reta a enfrentarse a él:** “A lo mejor no la dejan salir porque, tener un hijo como el que tienes, eso sí que es un delito” (17:44). Además, le recuerda que mantiene su demanda por especular sobre su orientación sexual.

**Lunes 28: Versión Naranja (+7):** Dedicán a la temática un bloque de 20 minutos de duración a partir de las 19:09 después de haberla cebado en la edición limón (16:23-16:24), sin contenido a destacar, y al inicio de la naranja (17:17). Un vídeo sobre la presencia de Chabelita y Kiko Rivera en un evento del Dj abre el debate en plató con las críticas de Kiko Hernández a éste por hablar a los medios solo por dinero. Además, cuenta, en clave, **que abandonó la casa de ‘GH VIP’ por no poder consumir sustancias nocivas:** “A lo mejor, no sé, abres la nevera y no hay leche o no hay algo que dices... (...) no hay pan fresco, o a lo mejor no hay Cola-Cao o a lo mejor no hay harina” (19:15). Después, **tras destacar la mala relación del Dj con el programa, se centran en Chabelita con otro vídeo en el que comenta el estado de su madre en la cárcel.** En plató, cierran analizando sus declaraciones.

**Jueves 1 de octubre:**

**Versión Limón (+12):** Desde las 16:34, en un tramo de 24 minutos, se promociona la entrevista a Kiko Rivera en ‘Sálvame Deluxe’. Tras anunciar los vetos a Kiko Hernández y Mila Ximénez, estos reaccionan (Kiko Hernández: “¡Cobarde (...), ay, qué tonto!” (...). Mila Ximénez: “Me llena de orgullo (...) que alguien como tú me tenga miedo”, 16:36-16:37). Después, María Patiño ahonda en el morbo del reencuentro con J. J. Vázquez a colación de un comentario ofensivo del Dj al presentador en ‘GH VIP’. Además, destacan el interés que suscita su mala relación con Chabelita. Al momento, **Mila Ximénez hace espectáculo al imitar al Dj arrastrándose por el suelo y critica**

**su físico: “O baja (la escalera) o rueda”** (16:49). Para finalizar, la colaboradora revela que Kiko Hernández tiene pruebas de un comentario ofensivo de Kiko Rivera a Belén Esteban: “Belén se puede ir a demandarte mañana mismo. Si es que eres torpe, chaval” (16:54).

**Versión Naranja (+7):** La temática, que se retoma de ‘Sálvame limón’ (16:34-16:58), abre el programa a las 17:00 con el cebo del director sobre la existencia de un tercer colaborador vetado en la entrevista a Kiko Rivera en ‘Sálvame Deluxe’. Al poco (17:30-17:31), Mercedes Milá, en plató, condena dichos vetos. Finalmente, abren un bloque de 16 minutos desde las 17:33 con un vídeo que repasa las últimas polémicas del Dj y que aprovecha a incluir un corte de su paso por ‘Sálvame Deluxe’ (17:34). **Destaca el especial hincapié en la supuesta infidelidad cometida**, tema que tratan en plató especulando sobre si lo confesará. Poco después, Mila Ximénez **recuerda los ataques que recibió del joven: “Y dice él textualmente: A esa señora hay que liquidarla”** (17:45). Posteriormente, Kiko Hernández cierra el bloque resaltando las críticas que le ha mandado el Dj contra su condición sexual: **“Eres un tío muy homófobo”** (17:48). Retoman a las 18:58 en un último tramo de seis minutos de duración. J. J. Vázquez vuelve a cebar el veto a un colaborador y, de seguido, sale junto a Kiko Hernández y Belén Esteban a buscar a Anabel Pantoja a la sala de maquillaje para preguntarle por el veto y por los motivos de la entrevista de su primo.

#### **Viernes 2 de octubre:**

**Versión limón (+12).** **Viernes 2:** La temática, que se ceba previamente (16:12-16:13, 16:17-16:20, 16:24-16:25 y 16:30-16:31), arranca a las 16:42 y ocupa hasta la final de la emisión. Comienzan con un vídeo que repasa el programa del jueves y aprovecha para emitir un corte (16:43) de ‘Supervivientes’ (+16). En plató, Carlota Corredera anuncia que los colaboradores vetados visionarán la entrevista en las instalaciones de la cadena y, a colación, emiten un vídeo en el que Dj habla de ellos. Al regreso, Kiko Hernández asegura que la demanda que ha puesto a Kiko Rivera no le ha sido notificada e insiste en que le ha insultado por mensaje. Poco después, incentivan el conflicto comentando su amenaza a revelar informaciones de los colaboradores.

**Versión Naranja (+7):** La temática es rescatada de la edición limón (16:12-16:13, 16:17-16:20, 16:24-16:25, 16:30-16:31 y 16:42-16:58) en un primer bloque de 17 minutos desde las 17:19 que ha sido cebado por presentadora y director (17:01-17:02) al inicio de la emisión. Tras el vídeo de las declaraciones previas de Kiko Rivera a su entrevista sobre su buena relación con Chabelita, destaca la **búsqueda de conflicto en sus enfrentamientos pasados**. A continuación, entra telefónicamente Belén Esteban para que Carlota Corredera le anuncie que también está vetada en la entrevista. **La colaboradora reacciona e insinúa que la ha insultado por su problema con las drogas y que le va a demandar: “Que yo eso lo he sido (...) pero él lo sigue siendo”** (17:33). A continuación, paran tres minutos por otro tema y retoman a las 17:38 en otro bloque de 51 minutos. Tras la conexión con Sevilla, lugar desde el que el reportero asegura que **Isabel Pantoja rechaza la intervención televisiva de su hijo, arranca la entrevista en plató a Carmen, supuesta amante de Kiko Rivera, con un vídeo que repasa su relación e incluye un corte de su**

**entrevista en ‘Sálvame Deluxe’ (17:54). La invitada, en plató, insiste en su veracidad abriendo el debate de si la infidelidad ha sido perdonada.** Para despedirla, le piden que deje un **mensaje para Kiko Rivera: “Como digas algo que sea mentira (...) te prometo que te puedo hacer mucho daño” (18:04).** Seguidamente, Kiko Hernández y Mila Ximénez suben al púlpito a lanzar una pregunta para el polígrafo dado que están vetados (Kiko Hernández: “¿Tu madre, Isabel Pantoja, y Encarna Sánchez tuvieron algo más que una amistad?” (...). Mila Ximénez: “¿Cuándo os disteis cuenta realmente de que tu madre estaba blanqueando dinero ilícito?”, 18:08 y 18:09). Tras este trasvase de contenidos, ofrecen un vídeo sobre el enfado de Isabel Pantoja por la visita de su hijo Kiko Rivera a Telecinco aprovechando para incluir imágenes de ‘Sálvame Deluxe’ (18:12) y de ‘Supervivientes’ (18:13-18:14). De vuelta a plató, Kiko Hernández hace espectáculo al airear el dinero que gana Kiko Rivera en sus bolos comparándolo con lo que gana cualquier persona para tacharle de caradura. Poco después, cierran el bloque leyendo tuits del joven en los que muestra su desgana para acudir a ‘Sálvame Deluxe’. Dedicamos dos minutos más cuando a las 20:02 conectan con Belén Esteban en los pasillos de Telecinco para mostrar su desacuerdo y disgusto con el veto de Kiko Rivera. Además, muestra la denuncia que no le ha podido enviar.

**Versión Deluxe (+12):** Por otra parte, en el programa ‘Sálvame Deluxe’ emitido el día 2 de octubre del 2015, **Kiko Rivera acude a hablar del conflicto familiar con Chabelita, sus infidelidades, sus excesos con alcohol y drogas y sus demandas a los colaboradores.** Se presentan **mensajes sexuales explícitos, sexistas, vejaciones, insultos y amenazas.**

La entrevista se ceba como la más dura en dos vídeos (21:54; 22:06), abriéndose un tramo previo a las 21:55 con el anuncio del veto a Belén Esteban, Mila Ximénez y Kiko Hernández, seguido de un **debate sobre la necesidad económica del Dj en su entrevista** (María Patiño: “Yo (...) **hubiese vendido una de mis propiedades antes de ver a mi hijo arrastrado ante gente que le da asco**”, 21:57). A las 22:11 se inicia un tramo continuo de 65 minutos con un **vídeo resumen de la guerra de Kiko Rivera con su hermana Chabelita y el programa, así como testimonios sobre su infidelidad** (Mila Ximénez al Dj: “A mí me llena de orgullo (...) que alguien como tú me tenga miedo” (...). Kiko Rivera sobre Chabelita: “**Que venga ella con sus dos cojones (...) y se siente aquí (...) y el pelopolla del novio (...). Piensa que una parte de nuestra familia no la quiere**”, 22:14-22:15). La entrevista comienza a las 22:16 con un saludo malintencionado de Kiko Rivera a J. J. Vázquez, aludiendo a un pasado insulto suyo contra él, “ser despreciable favorito” (22:17), y abordándose los primeros 16 minutos el aislamiento familiar de Chabelita. **J. J. Vázquez busca con insistencia que el invitado confiese la falta de afectos entre los Pantoja, motivados sólo por lo económico,** llegando a no recibir a Chabelita tras ‘Supervivientes’ por no haber llegado a un acuerdo monetario. Kiko Rivera se escuda en que a todo el mundo le mueve el dinero y relativiza el dolor de Chabelita en su infancia, alegando que él también sufrió. Ante esto, trasladan contenidos de ‘Supervivientes’, +16, (22:31) en un vídeo donde Chabelita dice que preveía la ausencia de llamadas de su hermano y donde se transcribe su entrevista a ‘Lecturas’ sobre no sentirse tan querida como él. A continuación, J. J. Vázquez se plantea cómo pudo consentirse que Agustín Pantoja dejara de hablar a su sobrina desde los 12

años, ante lo cual Kiko Rivera admite no haber querido mediar y alega que la familia no se unirá hasta pasado muchísimo tiempo. Seguidamente, se incide en cómo la niñera de Chabelita, Dulce, se extralimitó al desplazar a Isabel Pantoja en su papel de madre (Kiko Rivera: “Duele mucho cuando antepones a una persona antes que a una madre” (...). J. J. Vázquez: “¿(Chabelita) Ha podido tomar partido por Dulce para hacer daño a tu madre?”. Kiko Rivera: “Quiero pensar que no”, 22:39). A colación, repasan por vídeo pasados reproches de Dulce a través del programa a Kiko Rivera y Anabel Pantoja para que dejen de atacar a su niña. Tras tildar el presentador a Agustín Pantoja de “ángel exterminador” (22:46) por apartar del clan a todo el que se acerca, se abordan las infidelidades de Kiko Rivera. Éste amenaza a María Patiño por reprochárselas y recordarle que el embarazo de su novia Irene no es ninguna enfermedad (Kiko Rivera: “Los dos vivimos en la misma ciudad, nunca lo olvides. Yo también sé cosas tuyas ¿eh? (...) Todos hemos salido alguna vez y nos hemos bebido una copa de más”, 22:50; 22:52). Después, **se recogen en un vídeo los mensajes eróticos del Dj a su amante** (Kiko Rivera: **“Tenías un buen culo” (...). Carmen: “Pequeñito” (...). Kiko Rivera: “Mejor, así cuesta entrar (...). Una buena comida de culo y entra del tirón. Sólo de pensarlo ya me estoy poniendo cachondo”**, 22:53-22:54) y, en otro corte de dos viernes antes, **los colaboradores toman la llamada de disculpas de Chabelita por su propia infidelidad como una “bofetada” (23:03) pública a su hermano. A continuación, se hace espectáculo del levantamiento de veto de Kiko Rivera a los colaboradores**, a los que sientan de uno en uno ante él. La primera, Belén Esteban, le entrega una demanda (23:11) y el segundo, Kiko Hernández, se encara con Kiko Rivera tras la publicidad, en un segundo bloque de 18 minutos desde las 23:23. El colaborador empieza por exigir disculpas por las anteriores amenazas a María Patiño (Kiko Rivera a María Patiño: **“Me la sudas tú y todo lo que digas”**, 23:32), mientras que el Dj asegura que su odio hacia él es absoluto y anuncia que le ha demandado. El colaborador admite que él también le puso una demanda por sus insultos (Kiko Hernández: “¿Por qué eres tan homófobo? (...) El tuit ése que escribiste del maricón refiriéndote a mí (...) y la vieja ésa, refiriéndote a Mila Ximénez”, 23:34-23:35). En backstage, se ceba la entrada de Mila Ximénez, harta del acoso de las demandas del clan. Tras otro parón publicitario, ésta entra a las 23:48, en un tercer bloque de 30 minutos. Kiko Rivera empieza por tacharla de tener mucha fiesta, a lo que responde la colaboradora desafiante: “Ten cojones ¿qué me estás llamando? (...). Los Pantoja tenéis tanto que callar... (...). **Que encima os tengamos que hacer lamidas de culo”**, 23:49-23:50 (...). Kiko Rivera la expulsa con desprecio: “¡Tira pa'lante Omaña!”), 23:51). De seguido, abren la entrevista con colaboradores de forma efectista, en la que María Patiño sugiere que Irene tiene un interés mediático en su embarazo con Kiko Rivera. Después, destacan las preguntas de Gema López sobre una frase sexista del Dj en ‘GH’: **“Las mujeres que engañan a sus parejas son unas putas” (...). ¿Piensas que Chabelita es una puta?”** (23:28) y sobre sus excesos con las drogas que Kiko Rivera banaliza (Gema López: **“¿Has tenido problemas con el alcohol y con las drogas?”** (...). Kiko Rivera: **“Claro que sí, como muchísimas personas (...). He tenido mi época de juventud de probar ese tipo de cosas”**, 23:59-24:00). Aunque niega seguir consumiendo, Kiko Matamoros especula con que el Dj sólo haya estado limpio una semana para la prueba toxicológica por la custodia de su hijo: “Y al día siguiente, dale que te pego” (24:02). Después, un vídeo aborda el abuso de superioridad de Isabel Pantoja sobre otras presas (Kiko Hernández: “Tener un hijo como el que tienes eso sí

que es un delito”, 24:07) y, a colación, los colaboradores mencionan el clasismo con que los Pantoja tratan a sus empleados. La temática termina a las 24:24, ocupando 13 minutos, donde Kiko Hernández revela un comentario del Dj contra él durante publicidad: “¿No le has dicho ‘He estado a esto de pegarle una hostia’?” (24:27) y María Patiño le pregunta escéptica si cree tratar bien a las mujeres. Kiko Rivera termina la entrevista negando el saludo a todos.

### **3. Hija secreta de Álvaro M. Escassi**

El programa en su **versión naranja (+7)** recupera la temática alrededor de Anna, la hija secreta de Álvaro M. Escassi, el miércoles para promocionar, el viernes, la asistencia a ‘Sálvame Deluxe’ de Mercedes, madre de Anna. La declaraciones de Mercedes en ‘Sálvame Deluxe’ sobre la polémica de su hija Anna dan pie de nuevo al debate sobre su relación con Álvaro M. Escassi. **Destaca el trasvase de contenidos del programa no recomendado para menores de 12 años.**

**Miércoles 23 de septiembre:** Tratan la temática, que ha sido cebada en ‘Sálvame limón’ sin contenido a destacar (16:26-16:27), en un bloque de contenido de 20 minutos a partir de las 18:19. El debate arranca con la emisión de un vídeo sobre la complicidad existente entre el jinete y Anna seguido de otro corte que recoge la reacción de Mercedes y que deja patente la desatención de padre a hija hasta ahora (Transcripción revista ‘Semana’. Mercedes: “**Nunca le pasó una pensión, ni yo le pedí nada**”, 18:22). En plató, Gema López detalla una conversación mantenida con Mercedes en la que ésta le dice que Álvaro M. Escassi está separando a su hija de la familia. A continuación, señalan que **el jinete está atravesando un mal momento económico y utiliza a Anna por interés**. Al poco, ofrecen otro tramo de la entrevista de Mercedes en ‘Semana’ en la que habla de su exmarido y su relación con Anna, que después analizan en plató. **Kiko Hernández critica entonces al jinete por no haberse preocupado de su hija e ir ahora de padre modelo**. Asimismo, **destacan que el escándalo ha sido urdido por el propio Álvaro M. Escassi para beneficiarse de él**.

**Viernes 25:** Dedicán a la temática, que ha sido cebada previamente (17:00-17:01 y 17:15-17:16), un primer un **bloque de siete minutos de duración desde las 18:32 en el que promocionan la entrevista a Mercedes en ‘Sálvame Deluxe’** (Kiko Hernández: “**Esta viene aquí para ajustar cuentas**”, 18:33). Seguidamente, los colaboradores resaltan que Anna se ha distanciado de su familia por culpa del jinete y que no han llegado a realizarse las pruebas de paternidad. Retoman tras la publicidad y un cebo en vídeo de la entrevista (18:54), en otro tramo de ocho minutos a partir de las 18:58. Abren con el **trasvase del tramo nocturno del programa al emitir el vídeo de las declaraciones previas de la invitada a su entrevista** (18:58-18:59). Después, Gustavo González recalca que Álvaro M. Escassi ha cometido un delito por conducir sin cinturón y llevar un menor también sin él. Más tarde, destaca un último cebo en vídeo de la entrevista en ‘Sálvame Deluxe’ (20:00).

**Versión Deluxe (+12):** Por su parte en el programa ‘Sálvame Deluxe’, emitido el día 25 de septiembre del 2015, se entrevista en torno a una hora a Mercedes, ex amante de Álvaro M. Escassi, sobre la infidelidad de la que es fruto la hija de ambos, Anna, y cuya paternidad ocultó tanto a éste como a su marido, Ralf. Mercedes detalla cómo el jinete ha distanciado de forma preocupante a Anna de la familia.

Tras cebarla en dos vídeos (21:57; 22:12), se abre la temática a las 22:16 en un tramo de 40 minutos con un vídeo del derrumbe familiar por la revelación de que Álvaro M. Escassi es el padre de Anna. En una entrevista previa en plató, **Mercedes explica que mantuvo la relación sexual con el jinete por estar bebida en una fiesta y admite que no avisó a éste del embarazo ni le comunicó la infidelidad a su marido** (J. J. Vázquez: “¿Pensaste en algún momento no tener el hijo?”, 22:24). La invitada cuenta que introdujo a Álvaro M. Escassi en la vida de Anna como padrino, sin que conocieran su vínculo de sangre, pero éste desapareció durante 10 años. Tras relatar cómo explicó a su hija quién era su verdadero padre, **Mercedes asegura que no se lo dijo a su marido a sabiendas de que Álvaro M. Escassi lo contaría en ‘¡Hola!’ y Ralf acabó enterándose a través de ‘Sálvame’**. A colación, **incluyen el vídeo de la entrevista telefónica en la que notifican a Ralf que Anna no es su hija biológica**, a lo que reacciona incrédulo. J. J. Vázquez indaga en cómo hace sentir esto a la invitada, quien incide **en el sufrimiento que su error ha generado y se derrumba por las distancias que ha tomado su hija con ella, embrujada y envenenada por Álvaro M. Escassi**: “Como él también le ha dicho que todo lo que diga yo es malo para ella (...) entonces Anna está enfadadísima (...). (Él) me mandó un mensaje que no se me ocurriese hablar (...), que como lo hiciera iba a alejar a mi hija de mí” (22:53-22:54). Seguidamente, la invitada tacha de inadecuado el contacto físico entre el jinete y Anna en unas fotografías de ‘Semana’ (Mercedes: “¡Está besándola en el cuello!” (...). J. J. Vázquez: ¿Sufres?. Mercedes: “Sí, claro que sufro”, 22:55). A las 23:01 se abre un segundo bloque de 16 minutos con una entrevista con colaboradores. En ella, **Mercedes toma su infidelidad como “una estupidez, como muchas que he hecho” (23:03) y no niega que haya un interés económico del jinete en Anna, aparte del paternofilial (Mila Ximénez: “Él elabora una historia que era mucho más rentable que tener una nueva novia y tenía una víctima que le iba a dar el dinero (...) ¿Sabes quién era (...)? Tu hija”, 23:11)**. En otro corte transcrito de ‘Semana’ se repasan las fotografías y comentarios de padre e hija en un yate (Anna: “La temperatura del agua la puso Álvaro”, 23:13) y, de vuelta a plató, Mercedes incide en el sospechoso control del jinete sobre su hija, aumentando Gema López su preocupación al destacar que Anna niega haber tenido relación con Ralf. A las 23:27 se cierra la temática con comentarios de los colaboradores que aumentan esta inquietud. Mila Ximénez asegura que Ralf puede pedir la prueba de paternidad y demandar a Mercedes y a Álvaro M. Escassi y María Patiño alerta de la peligrosa compañía del jinete, a quien define como “una mantis religiosa (...) que coge a la presa, la devora y la presa jamás tiene capacidad de revolverse contra él” (23:30). Como una hora después, J. J. Vázquez interrumpe contenidos para bromear frívolamente sobre esta temática: “No entiendo (...) que digan que este programa (...) no es familiar (...). La hija secreta (...), el padre que aparece (...) ¡Estamos todo el rato hablando de familias!” (24:39).

**Lunes 28:** Destacan dos **cebos en vídeo del testimonio de Mercedes a ‘Sálvame Deluxe’** (17:01-17:02 y 18:40-18:41) sobre su dolorosa ruptura familiar tras conocerse que Álvaro M. Escassi es el padre biológico de su hija Anna por una infidelidad.

**Martes 29:** Tras cebar la temática en dos **transiciones con imágenes de ‘Sálvame Deluxe’** (18:21-18:32), la abordan en un primer bloque de contenido de 11 minutos de duración a partir de las 18:21. El debate arranca con un **fragmento de la intervención de Mercedes en ‘Sálvame Deluxe’** (18:22-18:26) en la que relata su infidelidad con **Álvaro M. Escassi fruto de la cual nació Anna así como la situación actual de la familia** (Mercedes sobre una fotografía de su hija con Álvaro M. Escassi en la revista ‘Semana’: “Me parece muy inadecuada porque está besándole en el cuello”. J. J. Vázquez: “¿Te duele verlas?”. Mercedes: “Muchísimo” (...). J. J. Vázquez: “¿Con Anna ahora la relación cuál es?”. Mercedes (llorando): “Ninguna. No me llama, no me escribe. Nada. Anna está completamente embrujada”, 18:23-18:26). En plató, destacan la actitud fría y distante de Mercedes ante la dureza del asunto, el interés económico de Álvaro M. Escassi y el derecho de Ralf a demandar por haber mantenido a Anna hasta ahora. Retoman la polémica a las 18:59 con la reacción de Álvaro M. Escassi a la entrevista de Mercedes en ‘Sálvame Deluxe’ que da pie a cuatro minutos más de debate en plató. Destacan, una vez más, el interés económico del jinete así como la manipulación que está ejerciendo sobre su hija Anna.

#### **4.- Conflicto familiar de Belén Esteban**

El programa vuelve a hacer espectáculo de los diferentes conflictos familiares y personales de Belén Esteban, generando expectación por su tristeza ante sus últimas polémicas. Así puede verse en las emisiones de miércoles y jueves de **Sálvame Naranja**, se busca espectáculo en la carta que ha recibido el novio de Belén Esteban revelándole que le engaña con Kiko Hernández. Nuevamente, la edición limón sirve para introducir unos temas no aptos para menores de 12 años que son posteriormente desarrollados con una calificación inadecuada (+7) en la versión naranja.

**Miércoles 30 de septiembre:** Entre las 18:18 y las 18:20 Kiko Hernández ceba con efectismo la existencia de una persona que busca la ruptura entre Belén Esteban y su novio Miguel: “**Y me han hecho a mí partícipe de esta trama, montaje, asquerosidad**” (18:18). A las 19:42 vuelve a cebar la polémica durante un minutos y, tras la publicidad (20:00-20:01), detalla que Miguel ha recibido una carta en la que le dicen que Belén Esteban le está engañando con él mismo.

**Jueves 1 de octubre:** La temática, que ocupa 10 minutos desde las 17:50, abre con un vídeo que repasa lo comentado en el programa del miércoles. En plató, los colaboradores indagan en la identidad del autor de la carta enviada a Miguel y J. J.

Vázquez la lee: **“Se comen la boca y se meten mano mutuamente en las pausas del ‘Sálvame’” (17:55)**. Poco después, Kiko Hernández cierra buscando espectáculo al crear la duda de si Fran Álvarez, ex de la colaboradora, es el responsable de la carta.

**8.- Gran Hermano.** El programa hace espectáculo de la ruptura sentimental de los exconcurstantes de ‘GH VIP’ tras que Fede publicara un entrevista sobre ello en la revista ‘Lecturas’. Los contenidos de ‘GH’, no recomendado para menores de 16 años, vuelven a ser trasvasados desde la emisión del miércoles. Destaca la búsqueda de espectáculo en los enfrentamientos de Maite tanto en el concurso como en el exterior.

#### **Lunes 21 de septiembre:**

**Versión Naranja (+7):** Tras avanzar contenidos del concurso en la promoción de ‘Cazamariposas’ (19:00), no recomendado para menores de 12 años, y adelantar la entrevista a Iván (19:00-19:03), sobrino de Maite, se abre un tramo de debate de 19 minutos de duración a partir de las 19:27. La temática arranca con **un vídeo de ‘GH’ (19:27-19:28) que recoge la difícil convivencia en la casa por Maite (Maite a Amanda: “Eres mala persona, tía, mala persona”. Amanda: “Tú sí que eres mala persona” (...). Maite: “Me he comido senegaleses vamos, a puntillón”, 19:27-19:28)**. De regreso a plató, presentan a Iván, quien intenta explicar, ante la insistencia de los colaboradores, los motivos de la locura de su tía. A continuación, **debaten sobre la relación de Maite con su hija, Sofía, centrándose en la ligereza que gasta a la hora de hablar de sexo**. Continúan con **otro tramo de ‘GH’ (19:36-19:38) que resume el trío amoroso entre Raquel, Suso y Sofía (Maite: “Odio a esa Ra, la odio a muerte” (...). Suso a Sofía: “No me veo yo ahora que me pueda seguir contigo enrollando porque me siento incómodo”, 19:36-19:37)**. En plató, Kiko Hernández insiste en la locura de Maite y escenifica un episodio en el que se tira del pelo a ella misma. En este sentido, la presentadora, Carlota Corredera, resalta el consejo que Maite le da a Suso para que se anime a intimar con su Sofía. Finalmente, ofrecen una secuencia inédita del concurso (19:44-19:45) a modo de avance de la convivencia con Maite y se despide a Iván.

#### **Martes 22:**

**Versión Naranja (+7):** La temática, que se ceba en dos transiciones (18:41 y 18:55), se aborda en un único tramo de contenido de 22 minutos de duración a partir de las 19:19. El debate arranca con **un vídeo de ‘GH’ (19:19-19:21) que insiste en los enfrentamientos de Maite (Raquel: “Yo no puedo con ella” (...). Maite: “Cobarde, más que falsa” (...). Raquel: “En su papel para ganar el concurso (...) a mí me está destrozando, vamos. Es que no la soporto”, 19:19-19:21)**. Al poco, se emite otro **vídeo que recoge la investigación del programa sobre el polémico tipo de vida de Maite y Sofía. De nuevo en plató, resaltan que los vecinos las llamen “puercas” por su falta de higiene con sus animales y debaten sobre los gustos de Sofía por los**

**hombres mayores y con dinero.** Después, conectan con Ion Arramendi quien, desde el control de Telecinco, avanza una secuencia inédita del concurso (19:34) que muestra un desencuentro entre Suso y Sofía (Suso: “De mí no te vas a reír (...). Tu papelón, tu drama junto a tu madre, el mismo drama que tu madre”, 19:34). Enlazan con otro vídeo de ‘GH’ (19:35-19:37) que recoge el interés de Han por Aritz y con una nueva secuencia inédita (19:38-19:39) en la que éste frena el coqueteo con Han, tema con el que cierran el debate en plató. Por último, y como es habitual, se ceban los contenidos que tratarán sobre ‘GH’ en ‘Cazamariposas’ en la habitual conexión con sus presentadores y un vídeo del reality (20:02).

### **Miércoles 23:**

**Versión limón (+12).** Abren la temática de forma previa a publicidad en un bloque de cuatro minutos desde las 16:20. Un vídeo inicial resume las polémicas de los concursantes en el exterior de la casa. Además, en dicho corte se trasvasan contenidos del reality (16:18-16:19) al abordar el enfado de Suso con Sofía. Tras publicidad, dedican tres minutos más desde las 16:32 en los que conectan con el barrio de Maite para cebar las duras críticas de su excuñado.

**Versión Naranja (+7):** Tras iniciar la temática en la edición limón (16:16-16:20 y 16:32-16:35) y cebarla en tres transiciones con imágenes del concurso (17:01-17:02, 18:40-18:41 y 18:54-18:55) se abre un bloque de contenido de 28 minutos de duración desde las 18:58. **El debate arranca con un vídeo de ‘GH’ que recoge la bronca entre Suso, Maite y Sofía (Suso a Sofía: “De mí no te vas a reír” (...). Maite: “No me faltes al respeto, chaval (...). Chulo, prepotente (...). (Sobre Raquel) La que es mala, es mala (...). (A Sofía sobre Suso) Desprécialo a tope”, 18:59-19:01)** justo antes de presentar en plató a Yara, hermana de Suso. Al analizar la relación entre Suso y Sofía, destacan el machismo del joven. A continuación, ofrecen otro corte de ‘GH’ (19:09-19:12) que muestra la actitud egocéntrica de Maite: “Me encanto tanto, me veo tan guapa (...) me miro al espejo, me encanto, mi cuerpo me gusta, mi cara también” (19:09-19:10). En plató, cabe resaltar cuando Kiko Hernández llama tontos a aquellos que quieren que Maite salga de la casa porque se acabaría el espectáculo. Poco después, conectan con Sergi Ferré, que se encuentra en el barrio de las concursantes, y destaca la opinión avergonzada de los vecinos y allegados. De seguido, ofrecen el testimonio de Javi, un exnovio de Maite, en el que habla de ella con dureza: “Está obsesionada con el cuerpo y con la juventud (...). Es una mentirosa” (19:17-19:18). Además, añaden el testimonio de Pedro, excuñado de la concursante que tampoco la deja en buen lugar: “Maite es peor de lo que es (...). Mi hermano ha sufrido mucho, mi sobrino y mi sobrina también. Yo creo que le ha comido la cabeza (a Sofía) de tal manera, le ha dado tanto dinero, libertades y cosas (...). Es que es una persona que está enferma” (19:20-19:21). Después, tras que Kiko Hernández invite a Pedro a contar la verdad sobre el matrimonio de Maite, J. J. Vázquez cierra cebando la infidelidad de Ivy a Carlos antes de casarse. Después, a las 19:58-19:59, conectan con los presentadores de ‘Cazamariposas’ para avanzar la entrega de hoy incluyendo imágenes de ‘GH’ (19:59) sin marcar como tal. Por último, a las 20:03 conectan con Kiko Calleja que, desde el control de Telecinco, informa de la última hora de la casa.

## Jueves 24:

**Versión Naranja (+7):** La temática, que ha sido cebada en 'Sálvame limón' (16:27-16:28), abre a las 18:38 cuando J. J. Vázquez conecta durante dos minutos con Sergi Ferré, quien desde Pamplona ceba contenidos de 'GH', y avanzan la entrevista a Pedro. Tras emitir un avance a las 18:54-18:55, retoman la temática en un bloque de contenido de 22 minutos de duración desde las 19:01. Con Pedro ya en plató, el debate arranca con un vídeo sobre la imagen que Maite y Sofía tienen en su entorno. Al regreso, el invitado inicia opina que Maite que es una persona bipolar (Pedro: "**De repente un día me escupe o me dice hijopu\_\_\_ (puta)**", 19:05) y **afirma que tiene trabajos que no se pueden mencionar**. Después, se centran en las relaciones familiares y Pedro recuerda los problemas de su matrimonio. Además, incide en su obsesión por el deporte, tema que J. J. Vázquez corta para centrarse de nuevo en el conflicto familiar. Poco después, y tras despedir a Pedro de plató, emiten un vídeo que recoge el testimonio de un Saúl, supuesto amigo de Ivy, que afirma haber tenido una relación con ella, lo que genera polémica al haberse casado ésta con Carlos en la casa. De seguido, ofrecen la reacción de sorpresa de los padres de Ivy y en plató, dudan de la palabra de Saúl. Cerrado el bloque, vuelven a tratar la temática en la habitual conexión con 'Cazamariposas' (20:01-20:03) y retoman el debate a las 20:03 durante cinco minutos para dar las últimas novedades de la casa con un vídeo inédito (20:04-20:07) del reality.

## Viernes 25:

**Versión Naranja (+7):** Tras cebar la temática en la edición limón (16:19-16:21) y en una transición de la edición naranja (17:01-17:02) que incluye contenidos en vídeo de 'GH', se abre un bloque de contenido de 28 minutos de duración desde las 18:03. Lucy, amiga de Maite, entra en plató justo antes de dar paso a un vídeo de 'GH' (18:04-18:07) sobre el comportamiento de la concursante (Maite: "Para mí son niñatos, sois muñecos y os voy a tratar como muñecajos", 18:03). En plató, la invitada relaciona la **difícil infancia de Maite por el trato de su padre y su embarazo siendo menor**: "**Por eso ella se quedó embarazada con 15 años, para irse de casa**" (18:14). Además, Mila Ximénez resalta el error de que su mal comportamiento sea mostrado de forma ejemplar a su hija. Continúan con otro vídeo de la gala (18:19-18:22) en el que la concursante explica la relación abierta con Sofía y sus relaciones (Maite: "**A los hombres los utilizo, la verdad, como kleenex**", 18:20). Al regreso al debate, preguntan a la invitada las razones, que no detalla, por las que el hijo de Maite decidió irse a vivir con su exmarido. Después, tras otro vídeo de 'GH' (18:25-18:27) sobre la relación de Sofía y Suso, Lucy rechaza a comentar la ausencia de relación entre Sofía y su padre. A continuación, cierran comentando que Sofía está aliviada tras la salida de su madre.

**Versión Deluxe (+12).** Se trasladan contenidos de 'GH' desde un vídeo en cebo (24:17) donde destaca cómo Maite causa un ataque de ansiedad a una compañera. La temática se aborda en el último tramo del programa, de 19 minutos desde las 26:08, con contenidos del reality en dos vídeos sobre la expulsión de Maite (26:09-26:12 y 26:14-26:15). En plató, **se debate de forma morbosa y explícita sobre la vida**

**sexual de la concursante** (Belén Rodríguez: “Jode muchísimo (...). Una vez estuvo con cinco negros a la vez”. J. J. Vázquez: “**Eso se llama gang bang y puede acabar hasta en un bukake**” (...). Belén Rodríguez: “Sofía contó que Maite (su madre) se había enrollado con un exnovio suyo delante de la propia Sofía”, 26:16-26:17). En otro corte de ‘GH’ (26:22-26:23), Maite hace un cruce de mangas y, en plató, **analizan su obsesión por el sexo con africanos** (Mila Ximénez: “Porque la tienen más larga”, 26:24). Para finalizar, el excuñado de la aludida añade que Maite sólo comía salvado para lograr mantener la línea.

#### **Martes 29:**

**Versión Naranja (+7)**. La temática, que se aborda en un tramo de ocho minutos de duración, arranca con un **vídeo de ‘GH’** (19:21-19:24) **que recoge la expulsión de Maite y la reacción de sus compañeros** (Susó: “Que yo no la aguanto”, 19:24). En plató, comentan la **existencia de un vídeo de Sofía en el que insinúan que aparece desnuda**. De seguido, J. J. Vázquez llama en directo a Maite y, entre bromas, la invita a participar en un polígrafo de ‘Sálvame Deluxe’ (Kiko Matamoros: “Que esta se cree que hacerse un poli es irse con un policía una noche”, 19:28). Cerrado el bloque, vuelven a la temática en la habitual conexión con ‘Cazamariposas’ (20:00-20:01) para avanzar contenidos de ‘GH’ con imágenes del concurso incluidas (20:01) sin marcar como tal. Seguidamente, dedican seis minutos más desde las 20:01 en los que conectan con Ion Aramendi, quien desde el control de Telecinco avanza contenidos del concurso apoyado por una secuencia inédita (20:02-20:03) que muestra el coqueteo de Susó con las concursantes (Susó: “Soy un cazador”, 20:02). De seguido, ofrecen otro corte de ‘GH’ (20:03-20:04 y 20:05) y de ‘GH VIP’ (20:04 y 20:05) en el que comparan la actitud de Susó con la de Fede (Susó: “Si no tuvieran novio, una por una caerían por su propio peso”, 20:05).

#### **Miércoles 30:**

**Versión limón (+12)**. Dedicán a la temática un único minuto (16:24) en el que se emite un vídeo que incluye imágenes de ‘GH’ para cebar las declaraciones de Maite en la revista ‘Lecturas’, sobre los problemas de su matrimonio (Transcripción ‘Lecturas’. Maite: “**Conocí a mi pareja a los 14 y me quedé embarazada a los 16**. Él, poco a poco, me fue anulando hasta que se convirtió en el dictador de la casa”, 16:24).

**Versión Naranja (+7)**. Abordan la temática, que ha sido cebada en ‘Sálvame limón’ (16:24) y al inicio de la presente edición incluyendo imágenes de ‘GH’ (17:15-17:16), en un bloque de 20 minutos de duración a partir de las 18:59. El debate arranca con un vídeo sobre el divorcio de Maite (Locutora: “Es a partir de este momento cuando (...) decide utilizar a los hombres a modo de Kleneex”, 19:00). De vuelta a plató, analizan la situación de la exconcurstante después de su traumático divorcio hasta que Kiko Hernández anuncia que tiene información confidencial, que no detalla, sobre el modo en el que gana mucho dinero. Seguidamente, ofrecen un fragmento de ‘GH’ (19:06-19:10) sobre el juicio que le hacen en el programa y Kiko Hernández, en plató, pide un polígrafo para la exconcurstante por las mentiras que oculta. Después, resaltan

la actitud machista de Suso en otro corte del reality (Suso: “¿Qué pasa? ¿Que estás celosa porque hablo con Raquel? Tírate de los pelos (...). Escúchame, que estás despechada, que es normal, que no pasa nada. Sofía, ¿quieres ver cómo te doy un beso y te enamoro y vuelves a llorar un mes?”, 19:14-19:18).

#### **Jueves 1 de octubre:**

**Versión Naranja (+7):** Con la entrada de Mercedes Milá en plató, abren un primer tramo sobre la temática de nueve minutos desde las 17:22 en el que promocionan la emisión de la gala de esa noche y señalan el **rechazo de la madre de Han a su homosexualidad** (Kiko Hernández: “**Se avergüenza de que se acueste con una persona de su mismo sexo**”. J. J. Vázquez interrumpe: “**No, no. Que comparta cama**”, 17:26). Seguidamente, Mercedes Milá ceba las sorpresas de la gala y, tras tres minutos por otro tema, retoman a las 17:31 durante dos minutos más en los que J. J. Vázquez comenta sus deseos a entrar en la edición VIP del reality. A las 19:07 retoman la temática, tras cebarse a las 18:42-18:43 con imágenes de ‘GH’, en un último bloque de 21 minutos de duración. La entrada en plató de Mercedes, madre de Suso, abre el debate sobre el machismo del concursante, tema que apoyan con un corte del reality (19:08-19:11). La invitada se queja de las provocaciones de Kiko Hernández y, de seguido, ofrecen un vídeo con la opinión de una psicóloga sobre la actitud de Suso con imágenes de ‘GH’ (19:14) para apoyar la información (Irene López Assor: “Es una actitud machista, déspota, arrogante, egocéntrico, manipulador, estratega (...). No da ningún valor a lo que es el género femenino”, 19:14). Poco después, tras otro vídeo que indaga en la vida de Suso, conectan con el control de Telecinco, lugar desde el que Ion Arimendi avanza los contenidos de la gala apoyándose con una secuencia inédita (19:24-19:27). Finalizado el debate, se vuelven a emitir imágenes del reality sin marcar como tal en el habitual avance de ‘Cazamariposas’ (19:59).

#### **Viernes 2 de octubre:**

**Versión limón (+12):** Se avanza a modo de resumen un vídeo que resume la gala del jueves incluye fragmentos del reality (16:33-16:34). Destaca la búsqueda de espectáculo en el conflicto entre Sofía y Raquel.

**Versión Naranja (+7):** La temática, que se ceba en la edición limón (16:32-16:34) y al inicio de la naranja en un vídeo de ‘GH’ (17:02-17:03), se trata por primera vez de 17:36 a 17:37 cuando Belén Esteban, vía telefónica, comenta su experiencia al regresar a la casa de ‘GH’. Es a las 18:31 cuando arrancan el primer tramo de debate, que ocupa nueve minutos, que abre Kiko Hernández creando expectación de la presencia de Maite en ‘Sálvame Deluxe’. De seguido, Gustavo González revela antecedentes de **robo de ropa por parte de Maite y su hermana**. Hasta la 19:24 no se retoma la temática en un nuevo bloque de 20 minutos de duración. Tras un corte de ‘GH’ (19:25-19:26) y el debate sobre la visita de Belén Esteban a la casa, ofrecen otra secuencia (19:29-19:30) que abre los comentarios sobre la estrategia de Suso de introducir polémicas entre sus compañeros. Enlazan con un nuevo vídeo de ‘GH’

(19:34-19:36) sobre el triángulo amoroso entre Sofía, Suso y Raquel (Sofía: “¿Por qué habéis metido a este hombre aquí?” (...). Suso: **“Tápate y lloras, que así ganas y me compras un coche”** (...). Sofía: “Espero que no seas así de sucio y de egoísta”. Suso: **“Sucia tú, a lo mejor”** (...). Sofía: “Un poco de respeto, niña. Le estás comiendo la boca a mi niño” (...). Raquel, llorando: **“No aguanto más esta situación,** 19:35-19:38). De regreso a plató, cierran el análisis ofreciendo otro fragmento del concurso (19:42-19:44) que muestra la convivencia entre Aritz y Han (Han: **“Tengo miedo de estar solo y morir solo”**, 19:43). Por último, a las 19:59-20:01 conectan con ‘Cazamariposas’ para avanzar contenidos de ‘GH’ con breves imágenes del concurso incluidas (20:00) sin marcar como tal.

### **8.- Culto al cuerpo**

En el programa constantemente se banaliza sobre el cuerpo, los necesarios “retoques” que van necesitando los distintos colaboradores, invitados y personajes famosos, e incluso creando una sección que con el nombre de **‘El reto más gordo’** se alude a la delgadez como la perfección, como se puede ver en los ejemplos que se muestran a continuación:

**Miércoles 23 de septiembre (tramo “Naranja” de Sálvame - +7):** Mila Jiménez sugiere que Isabel Preysler incita a la cirugía estética a su pareja Mario Vargas Llosa: **“Ella lo estará haciendo retoques. Dice que le ha quitado las bolsas de los ojos. Ya verás cómo lo va a dejar (...), como el Kent de Barbie lo va a dejar, como ella”** (18:01).

**Jueves 24 (tramo “Naranja” de Sálvame - +7):** J. J. Vázquez alaba los músculos del entrenador de Sema en un vídeo en cebo donde Sema muestra su envidia hacia él. En este sentido, J. J. lanza esta afirmación dentro de la sección ‘El reto más gordo’: **“Ya sé que estoy muy bueno”** (19:26). En dicha sección, emiten un vídeo en el que Sema alaba el cuerpo de su entrenador Rafa cuando acuden a una clase de Bikram Yoga (Sema: **“Qué cara, qué cuerpo, esto es maravilloso (...) qué monumento es este”**, 19:34).

**Jueves 25 (tramo “Deluxe” de Sálvame - +12):**

Ylenia reaparece en una entrevista en la que se hace una presentación positiva de su **reciente cirugía estética**. Comienza con un vídeo donde los colaboradores especulan en la edición diaria sobre el motivo de la desaparición televisiva de Ylenia, deduciendo un problema de excesos en el mundo de la noche, **una obsesión por la delgadez o un deseo de hacerse “retoquitos”** (25:25) **en trasero y pecho, los cuales ésta luce orgullosa al entrar en plató. Kiko Hernández alaba el nuevo físico de Ylenia, comparándolo con su anterior “cara pan de pueblo”** (25:28) y, poco después, la joven admite que su aspecto le genera inseguridad. Después, incluyen un vídeo donde una mujer intenta agredir a Ylenia, a colación de la cual J. J. Vázquez recuerda una “hostia con la mano abierta” (25:38) de la invitada a un hombre por manosearla.

Además, **el presentador pregunta a Ylenia si puede hacer sexo anal tras su cirugía de trasero, al que alude Kiko Hernández como “mortero” (25:42).**

**Jueves 1 de septiembre (tramo “Naranja” de Sálvame - +7):** Las alusiones a la importancia del físico y la delgadez se realizan dentro de la sección protagonizada por Sema, ‘El reto más gordo’. Primero, Sema menosprecia el físico de su entrenador cuando éste pacta un tratamiento con J. J. Vázquez: “Pues yo quiero otro más buenorro” (19:37). Poco después, en un vídeo sobre una sesión de depilación, Rafa le dice a Sema: **“Para ser el chico perfecto no sólo te voy a hacer adelgazar, si no que te voy a cambiar alguna que otra cosita así que mira dónde te ha traído”** (19:40).

### **9.- Recapitulación**

Hemos visto como Mediaset ha dado cumplimiento al requerimiento al calificar determinados contenidos, que fueron objeto del citado requerimiento, como +12. Con ello se adecuaba la calificación dada a dichos contenidos, cumpliendo con la ley y el requerimiento.

Sin embargo, esta adecuación de la calificación de estos contenidos ha sido solo parcial y de cara a dar una apariencia de cumplimiento a la normativa que en la realidad no es tal. Así, estos mismos contenidos que Mediaset ha calificado como +12 son los que conforman las emisiones del programa denominado Sálvame Naranja, y que son calificados como +7 y emitidos en la franja de protección reforzada.

De hecho, las emisiones calificadas como +12 son simplemente una mera introducción, el verdadero desarrollo y análisis de estas temáticas inadecuadas se produce en plena franja de protección reforzada, dentro del programa “Sálvame Naranja”.

Por ello, esta calificación de contenidos como +7 y +12 es realizada en claro fraude de ley y responde únicamente a la voluntad de Mediaset de no modificar su programación para adecuarla al requerimiento efectuado y a la ley que regula esta materia.

Los mismos contenidos que son emitidos con la calificación de +12 son posteriormente emitidos con mayor detalle con una calificación moral inferior. El programa Sálvame Naranja desarrolla los conflictos introducidos en la edición limón. Ello es debido a que **Sálvame es considerado un único programa**. Así se aprecia en las propias notas de prensa de Mediaset, como la nota de prensa de audiencias de febrero 2015: “En la suma de sus ediciones “Limón” y “Naranja”, “Sálvame diario” firma el tercer mes más visto de toda su historia”.

No hay diferencia entre uno y otro programa. Estamos ante un burdo incumplimiento por parte de Mediaset del requerimiento efectuado por esta CNMC.

Se concluye, por tanto, que Sálvame no ha modificado sus emisiones ni contenidos en la franja de protección reforzada, conforme fue requerido, debiendo procederse, por tanto, a sancionar, ahora sí, a dicha entidad y a requerirles para que cesen en esta conducta.

**Quinto.- Necesidad de imponer a Mediaset sanciones por los reiterados incumplimientos de la normativa y del requerimiento efectuado por esta CNMC en los contenidos perjudiciales que se incluyen en el programa Sálvame**

La ya comentada y evidente nula voluntad de Mediaset de ajustar los contenidos que emite a la franja de protección reforzada, pese al requerimiento (más que benévolo) de esta Comisión que les perdonó sancionar esta conducta que se venía produciendo durante años, debe llevar a la imposición de duras sanciones como medio para conseguir que Mediaset acate la normativa.

En este sentido, son 3 las infracciones graves denunciadas:

- La calificación dual del programa (el cual debió ser calificado íntegramente como +12 al ser ésta la calificación más elevada de una parte del mismo), motivo por el cual nunca debió ser emitido a partir de las 17:00 horas.
- El uso de imágenes de programas calificados como +12 ó +16 a partir de las 17:00 horas, cuando estas imágenes no pueden ser emitidas dentro de la franja de protección reforzada, que sigue produciéndose de manera indiscriminada por parte de Mediaset. Por ejemplo, el indiscriminado uso de imágenes del programa Supervivientes.
- La reiteración en la emisión, a partir de las 17 horas, de los mismos contenidos que fueron objeto de requerimiento de cese por esta CNMC, destacando que la introducción de este tipo de contenidos es calificada como +12 por el propio operador en el programa Sálvame Limón pero su desarrollo y comentario es calificado como +7, en claro fraude de ley.

A la hora de valorar la repercusión de estas infracciones es necesario acudir a la audiencia conjunta que cada uno de los programas de “Sálvame” ha tenido desde el requerimiento practicado, ya que cada una de estas infracciones se viene produciendo a diario, en cada uno de los programas de Sálvame que han sido emitidos, conforme ha sido acreditado a lo largo del presente escrito.

Junto con la imposición de estas tres sanciones que deberían ser impuestas en su grado máximo debido a la reiteración diaria y a que con ellas Mediaset muestra su total falta de intención de ajustarse a la normativa y dar debido cumplimiento al requerimiento efectuado, deben realizarse una serie prohibiciones expresas a Mediaset que, en caso de incumplimiento supongan la imposición de nuevas sanciones para evitar que se prolongue en el tiempo esta situación:

- a) Prohibición de emisión de un programa con una calificación dual en función de la franja horaria en que se emita, debiendo cumplir el Código de Autorregulación suscrito que impone la obligación de calificar de manera idéntica la totalidad del programa en base a la calificación más alta de cualquiera de sus contenidos.
- b) Prohibición de emisión de contenidos provenientes de programas calificados como +12 ó +16 dentro de la franja de protección reforzada.

- c) Prohibición de emisión en la franja de protección reforzada de contenidos que incluyan alguno de los aspectos sobre los que esta Comisión requirió el cese en su anterior comunicación.

**POR LO QUE PEDIMOS QUE SE TENGA POR PRESENTADA ESTA DENUNCIA, DE LOS HECHOS REFERIDOS PARA QUE SE LES DÉ EL CAUCE NECESARIO, SE INVESTIGUE Y SE ACUERDE CONFORME A LO SOLICITADO, IMPONIENDO TRES SANCIONES GRAVES A MEDIASET EN SU GRADO MÁXIMO Y PROHIBIENDO A MEDIASET LA EMISIÓN DE LOS CONTENIDOS DENUNCIADOS EN LA FRANJA DE PROTECCIÓN REFORZADA SIN LA CALIFICACIÓN ADECUADA.**